

WIGBERT EN GÈNE BERVOETS ANALYSEREN DE LOKROEP VAN HET PARADIJS 'DE CARAÏBEN ZIJN GEEN LACHERTJE

'Denk maar niet dat naarmate je ouder wordt, je verlangens zullen afnemen. Integendeel, ze worden alleen maar groter.' Muzikant Wigbert Van Lierde windt er geen doekjes om. Hij nam samen met Gène Bervoets een oude Belgische mythe over een paradijselijk eiland als uitgangspunt, en kwam uit bij een poëtische muziekvoorstelling over onrust, lust, en het verlangen naar het elders.

Wigbert: 'Vera-Paz is een baai in Guatemala, en de legende ervan is in België ontstaan rond 1830, 1840. Er was toen sprake dat Leopold I die baai ging kopen. Het volk was arm en er was weinig werk, waardoor het al snel een mythe maakte van Vera-Paz. Het werd een soort luilekkerland, voor de hongerige Belg klonk Vera-Paz dan ook als gebruid in de mond. Het verhaal leefde ook écht, want heel veel cafés en restaurants werden er bijvoorbeeld naar genoemd. Er was veel onduidelijkheid over waar het nu juist lag: volgens de ene versie was het een eiland, volgens een andere lag het in Argentinië. Daarom ontstond ook een gezegde, 'Tu ne verras pas Vera-Paz'. Maar men dacht wel: 'Het bestaat, en je kan ernaartoe.' De ironie wil dat Leopold de baai wou aankopen om het uitschot naartoe te sturen.'

En jij hebt liedjes over dat verhaal gemaakt?

Wigbert: 'Ik zal gewoon even vertellen hoe het allemaal begonnen is. Een paar jaar geleden zei iemand me dat zijn grootmoeder op zolder een hele map met kranten uit 1830 had liggen. Die werden toen verkocht aan de uitgang van de kerk. Het nieuws werd er soms in omgezet tot een liedjestekst,

geschreven op een bestaande melodie. Het deed me heel hard denken aan de Amerikaanse folktraditie, waarin ook wordt bezongen wat er gebeurd is: een recente wervelstorm, of bijvoorbeeld een moord in een straat uit de buurt.' 'Ik heb een kruisbestuiving willen maken tussen Vlaamse teksten -van bijvoorbeeld volkszanger Karel Waëri en volksdichter Emiel Andelhof- en de Noord-Amerikaanse folktraditie met onder meer Woody Guthrie. Onder invloed van Gène Bervoets zijn er dan weer heel wat Caraïbische ritmes in de voorstelling gekropen.'

Gène, wat is jouw rol?

Gène Bervoets: 'Ik ben vooral de verteller. Wigbert en de drie andere muzikanten zorgen voor de muziek, waar ik wel af en toe op meezing. Ik breng verhalen uit mijn eigen leven, die ik eerst aan de dichter Bernard Dewulf heb verteld, waarna hij ze dan weer heeft bewerkt. Ik ben een grote fan van Bernard (bekend van de stukjes op de voorpagina van *De Morgen*, red.): ik vind hem een enorme levenskunstenaar, en het is fascinerend om mijn verhalen door hem bewerkt te zien.'

ONRUST

Vertel je verhalen over je reizen?

Bervoets: 'Over vanalles: over jongetjes die mussen vangen, bijvoorbeeld, of

over mijn vader die vorig jaar overleden is, en die ooit te voet van Duitsland naar hier is gestapt, en zo de reis van zijn leven heeft gemaakt. Over mijn reizen, over toen ik naakt op een vlot lag op de Caraïbische zee, en eigenlijk verlangde naar de druilerige regen op het Conscienceplein.'

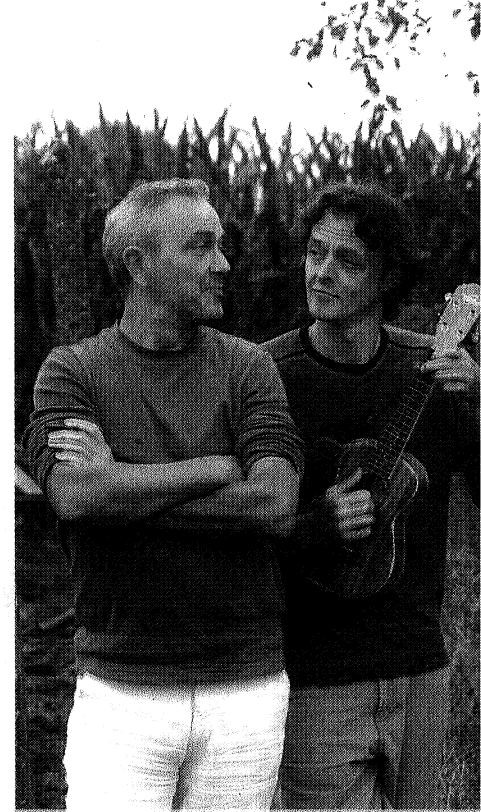
Wigbert: 'Daar gaat het stuk grotendeels ook over: het verlangen elders te zijn. Niet alleen in plaats, maar ook in het leven: een beter leven, een mooiere vrouw. Enfin, alles wat voor onrust in een mensenleven kan zorgen.'

Bervoets: 'Zolang je dat verlangen hebt om elders te zijn, zal je nooit gelukkig zijn. De Franse filosoof Pascal heeft er een grappige uitspraak over: 'Alle ellende in de wereld is begonnen, omdat mensen niet gewoon rustig op hun kamer kunnen blijven zitten.'

Gène, jij lijkt de geknipte persoon voor die rol. Jij bent immers de belichaming van de man die zijn verlangens verwezenlijkt ziet.

Bervoets: 'Kan zijn, maar de mensen beseffen soms niet dat een paradijselijk eiland ook de hel kan zijn. Denk maar aan die typische cartoontjes van een eenzame man die wegwijnt op een piepklein eiland, met enkel een palmboom op. Ik verzeker je, een Caraïbisch eiland is niet altijd een lachertje.'

Ocharme.



Gène Bervoets en Wigbert Van Lierde: 'Zolang je het verlangen hebt om elders te zijn, zal je nooit gelukkig zijn'

De Lokroep van Vera-Paz, door Gène Bervoets & Wigbert, op vrijdag 9 september om 20u30 in De Roma, Turnhoutsebaan 286, 2140 Borgerhout. Tickets €14, €12 voor inwoners Borgerhout en zone 2060, voor 65+ en houders BIG-kaart. Bestellen op 03/235.04.90 of via tickets@deroma.nl



Wij hebben 5x2 tickets voor de *De Lokroep van Vera-Paz*. Bel op vrijdag 9 september tussen 11u15 naar 03/235.04.90.

BOETIEK

Carrouche

MERKSEM

Sandwich
Stills
Essentiel
Terre Bleue
Pall-Mall
Seven Jeans
Rock & Republic
Clochard De Luxe
Scapa Sports
Thomas-Burberry
Tommy Hilfiger
G-Star
Replay
Guru

