

## ORQUESTA TANGUEDIA KRIIPT IN DE MUIL VAN DE WOLF

DE BIJTENDE  
RITMES  
VAN ASTOR  
PIAZZOLLA

**It takes two to tango. Gwen Cresens doet het met zijn Orquesta Tanguedia dan weer liever met negen.**

**Met de dubbel-cd *In bocca al lupo*, jaagt de gerhoutse accordeonist de geest van grootmeester Piazzolla achterna. 'Als mens was hij geen rolmodel. Maar zijn muziek blijft ongelooflijk geniaal.'**



Gwen Cresens: 'Voor mij heeft het mysterie van de tango alles te maken met Astor Piazzolla. In zijn muziek voel je soms een enorme hitte. Tegelijk heeft zijn tango ook iets afstotends.'

**I**nderd jaar na zijn geboorte in Buenos Aires, heeft de onze contereien opnieuw in de p. *Kattendijk Tango, Tango aan de m...* Alleen al in Antwerpen swin- de cursussen de pan uit. Hoe t deze zwoele dans de koele iingen kunnen verleiden? Zone03/ te het antwoord te vinden bij n Cresens.

opperiode van de tango viel in verpen ongeveer zeventig jaar den. Heb jij hem opnieuw zo lair gemaakt?

**In Cresens:** 'Als ik al een invloed op de revival van de tango, dan is samen met heel veel anderen. ens mij heeft de *boom* van de eldmuziek een grotere impact id. En er is in Vlaanderen sowieso raandacht gekomen voor verschil- e soorten muziek.'

muziek misschien de nieuwe gje?

**ens:** (*lacht*) 'Laten we zeggen van want anders word ik er straks nog beticht een dikke nek te hebben. ons, muzikanten, is muziek in r geval wel onze godsdienst.' t trekt jou zo aan in tango?

**ens:** 'Voor mij heeft het mysterie de tango alles te maken met Astor zolla. In zijn muziek voel je soms enorme hitte. Tegelijk heeft zijn o ook iets afstotends, met soms nde ritmes. Piazzolla was de eer- die de tango begon te vermengen andere stijlen. Hij had bijvoorbeeld scholing in de klassieke muziek, en gefascineerd door Bach. Dat merk ok in zijn composities. Hij heeft een in New York gewoond, waar hij de mermuziek heeft leren kennen. Zijn

Tanguedia is een jazzgitarist...

**Cresens:** 'Ook bij ons heb je inderdaad muzikanten met een verschillende achtergrond. De meesten hebben een klassieke scholing, maar Joke Schreurs is een volbloed autodidact. Dat zorgt af en toe voor verhitte discussies. Dat is alleen maar positief. (*lacht*) Klassieke muzikanten willen het accent leggen op een zo juist mogelijke benadering van de muzikale zin. Terwijl Joke veeleer op zoek gaat naar de energie die erin zit.'

Jullie zijn ondertussen uitgegroeid tot een negenkoppig orkest.

**Cresens:** 'Het project dateert eigenlijk al van 1998. In het kader van mijn eindwerk aan het Antwerpse conservatorium, heb ik toen een paar mensen samengebracht om Astor Piazzolla te spelen. In 2000 ontstond dan het Sexteto Tanguedia. Naast mij aan de bandoneon en Joke aan de gitaar, was Wietse Beels onze violist, Ben Faes de contrabassist, Karla Verie de pianiste en Tiny Bertels de zangeres. Vorig jaar zijn daar nog drie muzikanten bijgekomen: Bram Van Camp op viool, Mark Pijpops op altviool en Ann Van Hecke op cello.'

#### VARIATIE

Waarom heb je hen erbij genomen?

**Cresens:** 'Ik hou van de pure klank van strijkers. Maar we spelen niet altijd allemaal samen. De nummers die we wat intiemer willen brengen, spelen we slechts met een paar muzikanten. Zo kunnen we meer variëren.' Je speelt de nummers niet gewoon na zoals Piazzolla ze heeft genoteerd?

ten. Sommige lijnen hebben we bijvoorbeeld uitvergroott, en andere lijnen hebben we verplaatst. Wat Piazzolla bijvoorbeeld had voorzien voor piano, zetten wij soms over naar het strijkkwartet of omgekeerd. Ik moet meteen toegeven dat we ons daarmee soms op glad ijs wagen. De partituren van Piazzolla zitten zo goed in mekaar dat je er niet zomaar aan begint te morrelen. Maar anderzijds leer je zijn muziek er wel beter door te begrijpen, en ga je hem ook beter spelen.'

Jullie nieuwe cd heet *In bocca al lupo*. Waarom een Italiaanse titel?

**Cresens:** 'Piazzolla had Italiaanse roots. Een paar nummers van de cd zijn ook in het Italiaans geschreven. *Rinascero* bijvoorbeeld, wat betekent 'ik zal opnieuw verschijnen'. Een heel mooie *parlando*-tekst, je zou het bijna rap kunnen noemen. Er staan trouwens ook liedjes in het Frans op, en natuurlijk ook in het Spaans.'

Wat betekent die *In bocca al lupo*?

**Cresens:** 'Dat is een manier om iemand op het podium geluk toe te wensen. Zoiets als *break a leg*. Letterlijk betekent het 'in de muil van de wolf'. Je moet erop antwoorden *crepi il lupo*, 'laat hem creperen, die wolf'.'

De bekendste compositie van Piazzolla, *Adios nonino*, staat ook op de cd.

**Cresens:** 'Het zou te evident geweest zijn mocht dat nummer al op onze eerste cd, *Sara verso il mattino*, hebben gestaan. We wilden wachten om er iets speciaals mee te doen.'

#### DICTIONARY

*Adios nonino* is ook het favoriete lied van Jorge Zorreguieta.

op de trouw van zijn dochter, wegens een té fout verleden.

**Cresens:** 'Ah ja.'

Piazzolla zelf was ook niet van de sympathieksten.

**Cresens:** 'Dat is zeker waar. Hij is één van de weinige muzikanten die voor de Chileense dictator Augusto Pinochet heeft willen spelen. Toen een journalist hem daarop wees, antwoordde hij 'dat Argentinië ook beter af zou zijn met zo'n dictator'. En zijn kinderen heeft hij zonder verpinken in de steek gelaten. Ik ben onlangs een paar biografieën van hem beginnen te lezen, maar ben er mee gestopt om een degout te vermijden. Zijn muziek wordt er voor mij in ieder geval niet minder geniaal door.'

Ben je zelf al in Argentinië geweest?

**Cresens:** 'Nee, maar het staat hoog op mijn verlanglijstje. Tiny Bertels, onze *zwangeres* (*lacht*), is er wel al geweest.'

Begin januari in zaal Rataplan had zij al een stevige buik. Is ze ondertussen al bevallen?

**Cresens:** 'Nee, de bevalling is gepland voor begin maart. Ze kan dus op dinsdag 28 februari nog meezingen in de Bourlaschouwburg.'

Ondervindt ze geen last op het podium?

**Cresens:** 'Fysiek is zo'n optreden natuurlijk veeleisend. Maar de zwangerschap heeft ook zijn voordelen. Zo zingt ze een lied over Juanito, een klein jongetje. Dat nummer is haar nu letterlijk op het lijf geschreven.'

**Todo tanguedia**, van Orquesta Tanguedia, op dinsdag 28 februari om 20u in de Bourlaschouwburg, Komedieplaats 18, 2000 Antwerpen. Tickets: €9