

Zone 03

10.10.2007

Page: 123

Circulation: 78935

7f83d

266

zone/magazines
belgium

HET JUISTE ADRES VOOR SUSPENSE ALFRED HITCHCOCK & PAUHOF, THE WRONG HOUSE

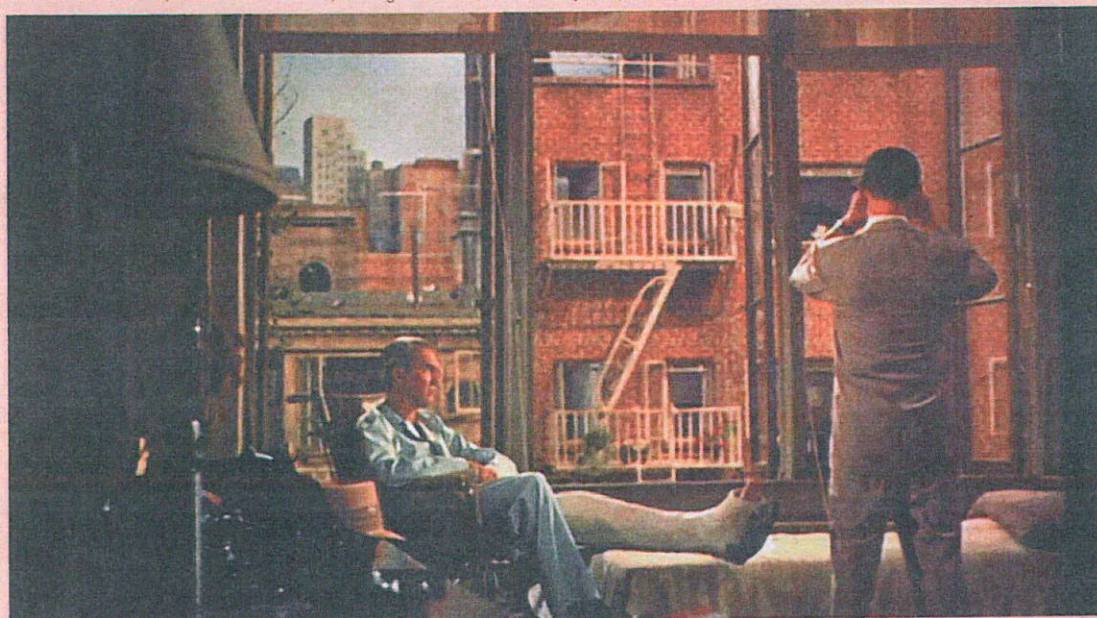
The Birds, Shadow of a Doubt, Notorious... Alfred Hitchcock tekende voor meerdere mijlpalen in de filmgeschiedenis. Iedereen weet dit, maar wie heeft die films daadwerkelijk allemaal uitgekeken? Daarvoor is bij de modale film liefhebber een trigger nodig, en die is vandaag te vinden in deSingel. Hier krijg je immers op verschillende tv-schermen een selectie uit zijn suspenseklassiekers te zien. Voor de schermen staan tafeltjes met daarop een korte inhoud van de film en het architecturaal plan van het huis waar het verhaal zich afspeelt.

Architectuur en binnenhuisinrichting zijn bij Hitchcock vaak een van de protagonisten. Trappen, vensters, spiegels, gordijnen... de *master of suspense* weet ze meesterlijk aan te wenden om zo de spanning op te bouwen. Opgeleid als decorbouwer, was Hitch extreem perfectionistisch als het op sets en decoratie aankwam. Omdat hij niet graag op locatie filmde, liet hij voor *Rear Window* (foto) zelfs een woningcomplex nabouwen van 31 appartementen. Toenmalige kostprijs: een miljoen dollar! Voor *North by Northwest*, een *must* in elke filmcursus, kreeg de woonst van

meesterspion Vandamm een uitgesproken modernistische stijl. Hitchcock maakte hiervoor uitstekend gebruik van de open ruimtes in het huis om het hoofdpersonage op zijn beurt te laten bespioneren. In *Psycho* speelde Hitch de horizontaliteit van het motel van Norman Bates uit tegen de verticaliteit van het ouderlijke, Victoriaanse huis. In een kamer van het motel speelt zich de overbekende douchemoord af, in de kelder bevindt zich de enigszins inerte moeder van Bates. De expomakers in deSingel hebben zelf ook gedacht aan ruimtelijke spanningsbogen. De lange

gang aan de inkom lieten ze onaangeroerd. Aan het uiteinde speelt op groot scherm een bloemlezing van trappenshots en monumentenscènes. Aan de andere kant van de gang hebben de architecten van Pauhof een 'associatief-ruimtelijke interpretatie' gemaakt van het werk van de grootmeester. Best fijn, maar Hitchcockiaanse pellicule blijft toch beklivender. (Ive Van Orshoven)

T.e.m. ma 31 dec,
deSingel, Desguinlei 22,
2000 Antwerpen.
Info: www.desingel.be.



HEB JIJ DEZE EXPO OOK BEZOCHT? GEEF JE EIGEN MENING OP WWW.ZONE03.BE

★★★★★