

THE WACK ATTACK BARRACK STUURT ZICHZELF DE ETHER IN VIA HET INTERNET 'WIJ HEBBEN FANS TOT IN BRAZILIË'

Het internet: een zegen voor de mensheid, een vloek voor de muziekindustrie. Dat dachten we toch. De Antwerpse muzikanten Sébastien Kalonji en Kelvin Smits lieten het geklaag voor wat het was, en zochten nieuwe mogelijkheden. In geen tijd werden ze niemand minder dan België's populairste podcasters.

Als je een podcaster bent, wat ben je dan precies?

Sébastien Kalonji: 'Dan maak je gratis radioprogramma's die je via het internet verspreidt. Het woord pod komt van de iPod, de witte MP3-speler van Apple. Maar je kan podcasts ook gewoon beluisteren met andere MP3-spelers, je hoeft daarvoor geen iPod te bezitten. En cast komt van het Engelse broadcast, uitzenden.'

Welke muziek podcasten jullie zoal?

Kalonji: 'Onder de naam *The Wack Attack Barrack* brengen we alleen muziek van onszelf uit, en dat om de twee weken. Twee computerstemmen, die van Bruce en Vicky, praten de nummers aan elkaar. We zijn begin juli gestart met onze eerste podcast, en het bleek al snel een groot succes te worden. Onze eerste server, één van amper zes gigabyte per maand, was na drie weken al te klein. Drie weken later zijn we overgestapt naar een server van 75 gig. En terwijl we nu spreken, kan het zijn dat onze huidige server van 300 gig aan het crashen is. Je zou het dus best een succes kunnen noemen.'

Op jullie site heb ik twee groepen ontdekt: Cao Bang en 25th Daybreak. Fantastische muziek, overigens.

Kalonji: 'Bedankt.'

Jullie zitten in de twee groepen?

Kalonji: 'Ja, wij maken de muziek achter het keyboard, 's avonds op onze muziekkamer. Ons zal je nooit met een gitaar zien. (lacht) Af en toe komen we dan samen om onze probeersels aan mekaar voor te stellen. Als we het goed vinden, maken we er een nummer van. Achteraf vragen we dan aan Luis Done, een vriend uit Brussel, om er teksten op in te zingen.'

Kelvin Smits: 'Mijn zus, Ivy Smits, is de vrouwenstem die je zal horen. Zij zingt trouwens soms voor Arsenal.'

Kalonji: 'Cao Bang is meer dans, en 25th Daybreak is meer alternatief. Meestal beslissen we pas gaandeweg



Kelvin Smits (l.) en Sébastien Kalonji: 'Noem de Zone03/ gerust 'de geschreven podcast van Antwerpen'.'

bij welk project welk nummer past.' **Waarom nemen jullie niet gewoon een platenmaatschappij? Die produceren je CD, en verdelen hem nog ook.**

Smits: 'Kijk: we zijn allebei al vijftien jaar met muziek bezig, en weten ondertussen maar al te goed dat er in elk platencontract wel een addertje onder het gras zit. Tien jaar geleden hadden we bijvoorbeeld een contract getekend bij Zomba Records. Dat was voor de CD *Exit all areas* van Cinérex, een ander project van ons. Het leek allemaal fantastisch. 'Geld is geen probleem', was het devies. Als we ze hadden laten doen, hadden ze miljoenen uitgegeven aan een videoclip. Maar dat bleken gewoon middelen om je onder druk te zetten. Ze eisten dat je de rechten op je CD tot in de eeuwigheid afstond. *Till eternity, and throughout the universe*, zo stond het in het contract. Gelukkig hebben we het zover kunnen krijgen, dat we na een jaar terug uit het contract konden stappen. Nog liever onze muziek gratis op het internet zetten, dan al die miserie.'

SCHULD EN BOETE

Ik dacht altijd dat het internet de muziek meer kwaad dan goed deed.

Kalonji: 'Dat klopt zeker voor de platenmaatschappijen. Maar voor ons is het perfect: we kunnen onze muziek aan de man brengen, en er bovendien alle rechten op behouden.'

Maar het moet wel gratis.

Smits: 'Het klopt dat we er ondertussen wel wat geld hebben ingestoken. Maar dat valt niet te vergelijken met de kosten die platenmaatschappijen

maken. En we hopen binnenkort een paar nummers op iTunes te zetten. Dat kan wel eens lukken, want onze podcast staat nummer één op de Belgische iTuneslijst. We doen zelfs beter dan *De afrekening* van Studio Brussel. Internationaal staan we zelfs bij de Top 20 van de gedownloade podcasts via iTunes. Tot in Brazilië hebben we fans. Ondertussen hebben al meer dan 10.000 mensen zich ingeschreven.' **Ken je dan zoveel verdienen met iTunes? De meesten downloaden hun muziek toch gewoon via illegale sites.**

Smits: 'Daar gaat zeker verandering in komen. In Amerika pikken ze er ad random mensen uit, die dan torenhoge boetes betalen: onlangs bijvoorbeeld een huismoeder, die ervoor moest opdraaien dat haar dochter van twaalf af en toe eens wat downloadde. En in Zwitserland is een DJ voor een miljoen euro beboet. Hij haalde samples van het net die hij dan achteraf in zijn eigen muziek stak, en verkocht. Ook de filmindustrie ondervindt nu hinder van het illegale downloaden. Dat kan de strijd ertegen alleen maar versnellen.'

Kalonji: 'iTunes wordt meer en meer een succes. Veertig procent van de verhandelde muziek gaat al via iTunes, via het internet dus. De CD als muziekdrager is volgens mij gedoemd om te verdwijnen. Dat is voor de muzikanten alleen maar interessant, want iTunes betaalt veel meer per verkocht nummer dan eender welke platenmaatschappij. Ook al kost een nummer op iTunes maar één euro.'

Via de Bootleg Bar geven jullie ook andere artiesten een podcastforum. De eerste was vorige week,

met Mauro. Een succes?

Smits: 'De eerste drie dagen hadden we 57.000 bezoekers. Een overweldigend succes dus. De bedoeling van de maandelijkse *Bootleg Bar* is de bekendere artiesten een forum te geven om hun onuitgegeven werk op te zetten. Alles wat om één of andere reden door de platenmaatschappij geweigerd is, kan je via ons toch nog beluisteren. Voor de komende maanden staan al op het programma: Admiral Freebee, Arsenal, Rudy Trouvé, Guy van Nueten en Cartel Deluxe.'

Kalonji: 'Het moeten ook niet allemaal bekenden zijn, ook de nog onbekende muzikanten willen we laten horen. We weten dat er nog een hoop muzikaal talent in Vlaanderen rondloopt, dat nu gewoon niet aan de bak komt omdat de platenmaatschappijen geen geld meer hebben om ze onderdak te geven. Dit is dan ook een oproep aan alle talent: staar gewoon een demootje in, als we het goed genoeg vinden geven we jullie een wereldwijd forum.'

En, die mensen moeten er niets voor betalen?

Kalonji: 'Is dat niet geweldig? Tiens, er schiet me plots iets te binnen. Jullie zijn ook gewoon gratis. Wel, noem dan de Zone03/ gerust 'de geschreven podcast van Antwerpen'.'

Voor podcasts van The Wack Attack Barrack en die van de Bootleg Bar, kan je terecht op <http://www.wackattackbarrack.be>. Ook via iTunes -optie Podcasts, kan je beide downloaden.