

OPEN VOOR SUGGESTIE

COLLECTIE XXII FANTASY - INTERVENTIE IN DE COLLECTIE DOOR KOEN VAN DEN BROECK

Koen van den Broeck schildert in Schilde, maar is bekender in Engeland en de Verenigde Staten dan in België. Met persoonlijke tentoonstellingen in de White Cube, een van de belangrijkste galerijen ter wereld, behoort hij tot dezelfde liga van buitengewone schilders als die waar Luc Tuymans zich in bevindt. Na een dubbel-tentoonstelling in de Zwarte Panter met Fred Bervoets begin dit jaar, kreeg Van den Broek carte blanche van het Muhka om een eigen expo samen te stellen. Hij ging snuisteren in het archief van het Muhka, in privécollecties en tussen zijn eigen schilderijen en kwam op de propen met een eigen-zinnige tentoonstelling. Als titel bedacht van den Broek het wat raadselachtige *Fantasy*. Op een video licht hij toe: 'Soms schilder ik op basis van foto's, soms op basis van geheugen en verbeelding. Het effect zal altijd anders zijn, ook al schilder ik

met pek gevulde scheuren in een wegdek. Deze expo is ondermeer een onderzoek naar die verbeelding.' Een idee dat wordt verduidelijkt in het doek *Rhythm*. Van den Broek schildert er twee gelijkaardige straatdrempels naast elkaar: één duidelijk, de andere abstracter, als een echo van de eerste. Twee drempels, inderdaad: dit is gevorderd onderzoek, geen statement. Het doek is – voor de toeschouwer – vrijblijvend, en daarom des te krachtiger. Zo ook *Garbage*, een schilderij van Charif Benhelima over een vuilnisbak; of *Ghost Car* van Koen van den Broek zelf. Een rode truck met zwart onderstel staat in een zonoevergoten half woestijnlandschap. De toefjes struik staan in groentinten, op de achtergrond staat een heuvelrug in tinten bruin. Prachtig geschilderd, en ook zeer suggestief. Zijn gebruik van licht maakt Van den Broek trouwens zeer gegeerd in Amerika. Zou dit beeld toevallig een perfecte locatie zijn voor een

film van de broers Coen? De bezoeker wordt opgeroepen om het werk zelf in te vullen: een haast hypnotische uitnodiging. De video *Backdrop* van Wim Catrysse is dan ook gemaakt om bij weg te dromen. Catrysse monteerte een metamorfose van prachtige natuurzichten onder het monotone geluid van een wind- en regen-vlaag. Alleen dit werk is al een tripje naar het Muhka waard. Wel jammer dat we onze reis

moesten afbreken om er op bewust niveau een artikel over te schrijven.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. zo 21 sept
MuhKA,

Leuvenstraat 32, 2000

Antwerpen.

Di t.e.m. zo van 10u tot 17u

Gratis

Info: www.muhka.be



Foto: Koen van den Broeck

HEB JIJ DEZE VOORSTELLING OOK GEZIEN? GEEF JE EIGEN MENING OP WWW.ZONE03.BE

★★★★★