

ZIEL OP DOEK JAN COX, EEN KUNSTENAARSPROFIEL

Een kunstenaar kan een tijd-geest niet veranderen. Ook schilder Jan Cox kon bij leven niet voor een opwaardering van de schilderkunst zorgen. Zijn doeken kregen dan ook zelden de aandacht die ze verdienden. Nu, 28 jaar na zijn zelfgekozen dood, is de tijd er wel rijp voor. Met *Portret van een kunstenaarschap* krijgt Cox in het KMSKA een grote, postume tentoonstelling die hem definitief zijn plaats tussen de groten uit de Belgische schilderkunst moet bezorgen. Alleen al door zijn veelzijdigheid hoort Jan Cox thuis in dat rijtje. Cox was een vrijbouter die zich liet inspireren door verschillende stijlen en figuren. Pablo Picasso of Pierre Alechinsky, het zijn maar twee voorbeelden. Die rijkdom aan variatie maakte hem voor collega's en kunstcritici moeilijk te plaatsen. Bovendien greep hij vaak terug naar thema's uit de klassieke oudheid of de Bijbel, iets wat *not done* was ten tijde van de opkomst van het conceptualisme. Zo ook met het doek *Me volld*. Een figuur brengt de handpalmen naar buiten en

draagt een rood aureool; net als de titel zijn het verwijzingen naar de Christelijke *ecce homo*-traditie. De man wordt omringd door een paar zachte driehoeken, die doen denken aan Matisse. Het lijf van de liggende figuur bestaat dan weer uit veren, een beeld gebaseerd op een pop uit de Indiaanse Hopiculture. Cox liet vaak ruimte voor mystiek, en gaf zo de toeschouwer vrij spel voor een eigen interpretatie. De beeldtaal in dit schilderij is dan weer even zacht als de gevederde Hopipop. Maar Cox schuwde ook de hardere beelden niet, zeker niet in verband met de grote levensvragen. In de *Ilias*reeks geeft hij zijn persoonlijke visie op oorlog weer – Cox had in Duitsland een Joodse jongen op straat zien doodslaan – en de doeken van De Martelgang gaan over de lijdensweg van Christus. Op het doek *Ik sterf uit 1976* herrijt een feniks uit de as. De zwartgele veren van de vogel hebben een kleurintensiteit die doet denken aan Van Gogh. Het verschil met Van Gogh is dat Cox zijn verf ogenschijnlijk beheerster aanbrengt. De grote overeenkomst

tussen beiden is de manier waarop ze hun fascinerende persoonlijkheid op doek weten over te brengen. Gezien de intrigerende levensloop én levenshouding van Cox, valt er dus in het KMSKA heel wat te ontdekken. (Ive Van

Orshoven)

T.e.m. zo 15 juni

KMSKA, Leopold de

Waelplaats 1, Antwerpen.

Di t.e.m. za van 10u tot 17u,

ze van 10u tot 18u

Info: www.kmska.be



HEB JIJ DEZE VOORSTELLING OOK GEZIEN? GEEF JE EIGEN MENING OP WWW.ZONE03.BE

★★★★★