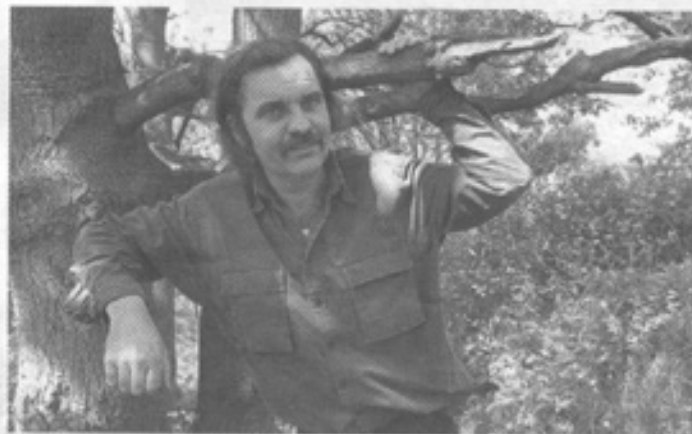


'JE MOET MUZIEK MET RUST LATEN'

'Helmut Lotti achtervolgt ons. Op bijna elke cd van het Joke Schreurs-trio staat er een wel een cover, die Helmut Lotti plots ook blijkt te gebruiken.' Daar houdt gelukkig elke vergelijking tussen Schreurs en Lotti op. *Homme de métier* Schreurs schuimt niet de wereld af, maar houdt het liever lokaal. Volgende week niet in het verre Canada, wel op Antwerpse podia.



Joke Schreurs: 'Muziek moet je met rust laten, die gaat zijn eigen weg wel.'

Joke Schreurs heeft een karakterkop, met een snor en krullen die enkel van een muzikant kunnen zijn. Een teletijdmachine zou hem probleemloos zestig jaar terug kunnen flitsen, naar een woonwagenkamp waar hij dan zou kunnen jammen met muzikale zigeuners. Het liefst met groot idool Django Reinhardt, de basso continuo in de muziek van het Joke Schreurs-trio. Want ook op de nieuwste cd blijft de invloed van de jazzgitarist aanwezig. Toeval of niet, maar laat die zigeunerjazz nu op twee juni net worden voor-

gesteld aan het publiek... in de Roma. Hoe aanwezig is Django Reinhardt die avond?

Joke Schreurs: 'Gewoon al door de technieken die we gebruiken, kan je zeggen dat onze muziek voortkomt uit de swingjazz, die Django in Europa ontwikkelde vanaf ongeveer 1930. Django was de eerste volwaardige Europese jazzmuzikant, en de eerste die jazz speelde zonder blazers. Zijn *Quintette du Hot Club de France* bestond enkel uit snaarinstrumenten. Dat is net zo in ons trio: we zijn met twee gitaristen en één contrabassist.'

Zit er een evolutie in jullie muziek?

Schreurs: 'Zeker wel, en die evolutie merk je ook in de muziek van Django. In de eerste van onze vier cd's herken je vaak een strakke swing, terwijl we het nu allemaal wat rustiger aanpakken. We zijn geëvolueerd naar een impressionistische stijl, minder op de pomp van de swing. Django vergeleek zijn eerste periode, waarin hij met twee ritmegitaristen speelde, ooit eens met een locomotief. Hij veranderde één gitaar dan door

een drumstel. Nu, een drummer hebben we niet, en het kan kan best dat we volgend jaar teruggrijpen naar de swing van die eerste cd. Muziek moet je met rust laten, die gaat zijn eigen weg wel.'

MEDUSA

Waar komt de titel *Force majeure* vandaan?

Schreurs: 'Die titel slaat op de overmacht die de muziek vaak op de muzikanten heeft: ergens mee bezig zijn zonder te weten waar het zal eindigen. We lieten ons inspireren door het beeld van een fragiel bootje, dat drijft op de woeste wateren van de muziek.'

Geïnspireerd op het schilderij van Géricault, *Het vlot van de Medusa*?

Schreurs: 'Tien, dat schilderij ken ik niet. Maar *Het vlot van de Medusa* komt wel voor in *Les copains d'abord*, een lied van Georges Brassens. Bedankt, nu weet ik waar die woorden vandaan komen. Ja, elk beeld is al eens gebruikt geweest, het zou mij verwonderen mocht het niet bestaan hebben. Sinds ik met theater bezig ben, probeer

ik meer en meer woord, muziek en beeld samen te gebruiken.'

Zoals in de muzikale voorstelling *Schone woorden klinken zo*, samen met Warre Borgmans.

Schreurs: 'Dat is zo'n voorstelling waar woord en muziek samengaan. Warre Borgmans zingt er zelfs in. Niet onverdienlijk overigens, hij was een goed zanger geweest als hij zich erop zou toegelegd hebben.'

Dat programma loopt al langer dan een jaar. Hoe hou je het boeiend?

Schreurs: 'Het is gewoon een heel goede voorstelling, al zeg ik het zelf. Er wordt altijd heel wat afgelachen, vooral met de komische anekdotes uit het leven van Warre Borgmans. Hij combineert dat met literaire teksten, die af en toe behoorlijk diep zijn. Maar juist die komische noot maakt de zware poëzie van bijvoorbeeld Frederik van Eeden verteerbaar. En verder blijft het interessant omdat we maar met twee zijn, waardoor je elke voorstelling kan improviseren. Zo zit je niet vast in een stramien.'

Je speelt niet alleen in duo of in trio, maar ook nog in een sexteto.

Schreurs: 'Het Sexteto Tanguedia, en daarmee spelen we tango. Onder leiding van accordeonist Gwen Cresens spelen we enkel stukken van de Argentijn Astor Piazzola. Als enige niet-academisch opgeleide muzikant sta ik daar tussen allemaal ex-conservatoriumstudenten. Allemaal veelzijdige muzikanten, wat ook nodig is voor Piazzola. Anders klinkt zijn tango al snel als een ratjetoe. Veel oefenen is de boodschap, en op 26 mei kan je al eens komen luisteren hoe ver we staan, tijdens een try-out in de Arenbergsschouwburg.' (IVO)

JOKKE IN DE ZONE

*Joke Schreurs Trio, CD-voorstelling *Force majeure*, op donderdag 2 juni om 20u30 in de foyer van De Roma, tickets via www.deroma.be of 03/235.04.90, €9.

**Schone woorden klinken zo*, met Warre Borgmans op donderdag 5 mei om 20u30, CC Deurne, Frans Messingstraat 36 2100 Deurne. Tickets via website ccdeurne@stad.antwerpen.be, of 03/360.85.65, €9. Ook op dinsdag 30 en woensdag 31 augustus in de foyer van De Roma, €9.

*Sexteto Tanguedia op donderdag 26 mei om 20u15. Arenbergsschouwburg, Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen. Tickets op 03/202.46.15, €10, €8-26.