

DEFILHARMONIE BINNENSTE BUITEN BRENGT HET SINT-JANSPLEIN AAN HET DANSEN 'DE OREN VAN DE ANTWERPENNAARS VERDIENEN NIETS MINDER'

'Klassieke muziek hoort altijd van de beste kwaliteit te zijn. Anders dreigt klassiek te blijven spartelen in een waas van saaiheid.' Voor de dansmuziek die de Filharmonie zondag brengt, haalde intendant Hans Waage dan ook een dirigent van wereldformaat, Dmitry Yablonsky, naar het Sint-Jansplein. 'De oren van de Antwerpenaars verdienen niets minder.'



Hans Waage: 'Ik hoop dat mensen komen om nieuwe muziek te ontdekken, in plaats van te wachten op bekende melodieën.'

Intendant Hans Waage van de Filharmonie zit met een ei. 'We hebben dringend behoefte aan een vaste concertzaal', herhaalt hij een vijftal keer tijdens het interview. 'De Filharmonie is een symfonisch orkest van wereldniveau, maar dan één zonder voldoende thuiszaal. Een gemoderniseerde Elisabethzaal zou daar nochtans perfect voor kunnen dienen.' Zondag 4 september spelen ze buiten, op het Sint-Jansplein, onder de gelegenheidsnaam de Filharmonie Binnenste Buiten. Niet meteen het Amsterdamse Concertgebouw qua locatie.

Hans Waage: 'De zuiverste klanken heb je natuurlijk in een zaal, maar voor symfonische muziek in de openlucht is het Sint-Jansplein wel een gedroomde plek: mooi, rechthoekig en groot. Er zullen bankjes staan waar ongeveer 3.000 mensen op kunnen zitten. Bovendien is er nog plaats genoeg om te dansen. Dat is maar goed ook, want we brengen dansmuziek.'

Slavische dansen, daar kan ik mij nog iets bij voorstellen. Maar hoe dans ik de *Mardi Gras*?

Waage: 'Dat is letterlijk de dans van Vette Dinsdag, of ook de Gekke Dinsdag. Het is opzwepende dansmuziek, die tijdens het *Mardi Gras*-carnaval in New Orleans wordt gespeeld. Na de pauze brengen we trouwens enkel muziek van Amerikaanse componisten, zoals Leonard Bernstein. Voor de pauze brengen we vooral werk uit de negentiende eeuw.'

Zitten er voor de leek bekende deuntjes tussen?

Waage: 'O, je zal er wel een paar herkennen. Veel klassieke muziek is trouwens gebaseerd op vrolijke volksdeuntjes, zeker bij de romantische componisten. Ik hoop wel dat mensen komen om nieuwe muziek te ontdekken, in plaats van te wachten op bekende melodieën.'

Dus jullie spelen volksdeuntjes in een volksbuurt?

Waage: 'Niet dat we nu net daarom naar het Sint-Jansplein komen, maar toch. Het is een buurt die wat multi-cultureel is, en in ons Amerikaans gedeelte zitten flink wat latino ritmes. De locatie is vooral goed gekozen omdat we van het imago afwillen dat klassie-

ke muziek altijd saai moet zijn, of chic, of enkel voor de bourgeois. Presentator Kurt Van Eeghem zorgt voor een brug tussen het *sérieux* van klassieke muziek en de vrolijkheid van de dans. Je ziet, we doen er alles aan om de interesse te stimuleren. Want iedereen is nieuwsgierig naar klassieke muziek, maar soms misschien wat onbewust.'

Vandaar het succes van Helmut Lotti?

Waage: 'Euh, nee. (trekt de mond scheef) Dat is gewoon je reinste kitsch. Ik begrijp niet dat hij zoveel geld durft te vragen voor een concert, en dat mensen dat dan nog betalen ook. Wij bieden bijvoorbeeld een abonnement aan voor vier concerten van ons in Antwerpen. Dat kost maar €40, €10 dus per concert! Pas op: de kwaliteit en het repertoire blijven, en mensen zullen wat moeite moeten doen om ervan te genieten.'

MUSIKVEREIN

Met Dmitry Yablonsky heb je een dirigent van wereldformaat aange trokken. Zijn die gemakkelijk te

motiveren voor een openluchtconcert in Antwerpen?

Waage: 'Zeker, hij was de eerste om enthousiast mee de dansmuziek uit te kiezen. Het hele orkest kijkt trouwens uit naar het optreden.'

Waar staat het orkest op wereldniveau?

Waage: 'Ik zou zeggen dat we tot de subtop behoren. Met een internationaal geroemde muziekdirecteur als Philippe Herreweghe kan dat ook niet anders. Hij opent ook heel wat deuren. In januari spelen we bijvoorbeeld in de Musikverein van Wenen, een van de beste en beroemdste zalen ter wereld. Maar met de orkesten uit Wenen en Berlijn kunnen we ons niet meten, die hebben een budget dat drie keer hoger ligt. In vergelijking met het buitenland zijn we ondergesubsidieerd. Volgend jaar bestaan we vijftig jaar, hopelijk doet Vlaanderen dan een extra inspanning.'

de Filharmonie Binnenste Buiten met dirigent Dmitry Yablonsky, gratis openluchtconcert op zondag 4 september om 19u, op het Sint-Jansplein, Antwerpen.