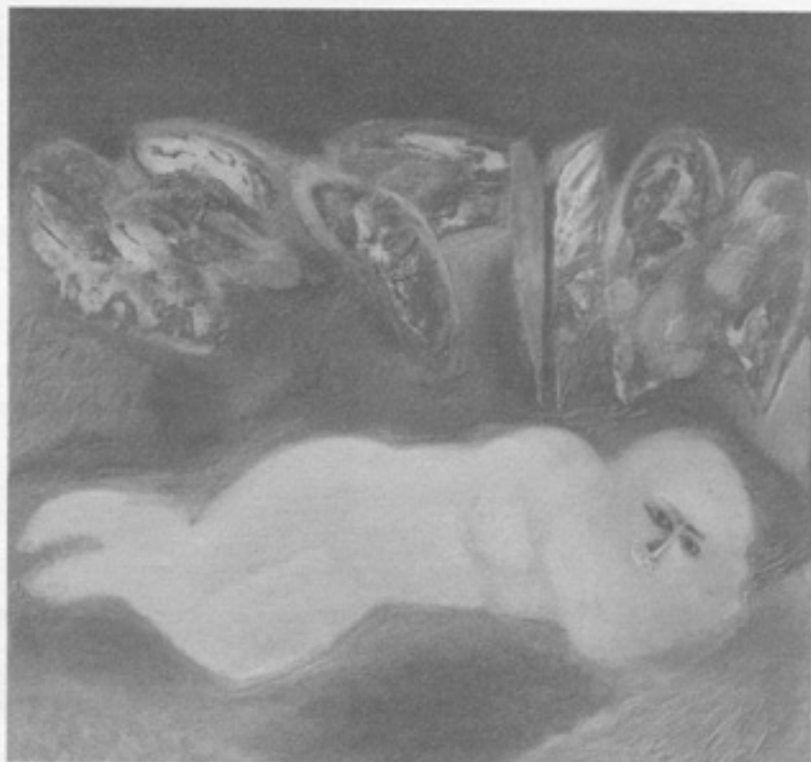


lijke synthese van die verschillende invloeden. De manier waarop hij schilderde moest in het teken van de inhoud staan, terwijl dat bij vele van zijn tijdgenoten omgekeerd was. Ook daarom groeide hij nooit uit tot een icoon, al was hij een gerespecteerd schilder met een indrukwekkende lijst aan belangwekkende tentoonstellingen. Zijn thema's zocht Cox in persoonlijke ervaringen, die hij vaak spiegelde aan werken uit de klassieke oudheid. Tijdens zijn periode in Boston schildert hij een reeks op basis van Orpheus, die met zijn hemels gezang zijn geliefde Eurydice weet mee te nemen uit het dodenrijk. Het talent van Orpheus staat symbool voor de speciale gaven van de kunstenaar. Die heeft de - verpletterende - verantwoordelijkheid om de waarheid bloot te leggen en dingen in beweging te brengen. Zijn oorlogsverleden uit zich dan weer in de *Ilias*-reeks. De emotie, maar ook de gruwel van de

oorlog liggen na dertig jaar nog vers in het geheugen van Cox. Zo zag hij op reis in het vooroorlogse Duitsland een joodse jongen doodgeschoten worden. Zijn laatste reeks tenslotte heet *De martelgang*, gebaseerd op het lijdensverhaal en de dood van Christus. Enkele weken na de voltooiing van deze reeks zal Cox zelf sterven.

ZIJN VRIEND

Adriaan Raemdonck: 'Zoals vele grote kunstenaars was Jan een perfectionist die schipperde tussen momenten van enorme zekerheid en extreme twijfel. Zeker tijdens die momenten van twijfel zocht hij wel eens zijn heil in de drank. Dat wil niet zeggen dat hij een vervelende dronkaard was. Integendeel, hij was een minzame intellectueel die je dagenlang kon boeien. Het ging hem daarbij niet om de kennis, maar om hoe je die kennis in je leven toepaste. Hij had dan ook een enorm charisma. Ook na dertig jaar is hij voor mij



Eurydice, uit een reeks op basis van Orpheus die zijn geliefde meeneemt uit het dodenrijk.

nog springlevend. Daarom heb ik ook toegezegd om de expo in het KMSKA mee te organiseren. Ik vind dat je als galerist vooral moet bezig zijn met levende kunstenaars, maar voor Jan Cox maak ik een uitzondering. Hij verdient het om te worden opgenomen tussen de allergrootsten, in de tempel van de kunst die een museum is. Nu is de tijd er ook rijp voor, omdat de schilderkunst weer voor vol wordt aanzien. In de jaren '70 was dat helemaal anders: de conceptuele kunst kwam opzetten en een deel van de kunstwereld vond dat de schilderkunst voorbijge-

streefd was. Iemand die zich baseerde op de klassieke oudheid, een intellectueel dan nog, daar was geen ruimte voor. Nu kan ik hem die plaats dankzij het museum wel geven, en ik hoop dat hij er mag blijven hangen. Als vriend ben ik er bijna zeker van dat hij dat ook van mij zou verwacht hebben.'

Jan Cox: Profiel van een kunstenaarschap, van za 15 maart tot zo 15 juni, van di tot za van 10u tot 17u, zo tot 18u in het KMSKA, Leopold de Waelplaats 1, 2000 Antwerpen. Tel.: 03/242.04.16.



Adriaan Raemdonck: 'Hij verdient een plaats tussen de allergrootsten.'