

WARS VAN OESTROGEEN OF TESTOSTERON STEPHAN VANFLETEREN, BELGICUM

Stephan Vanfleteren koos voor zijn expo in het Fotomuseum als titel een woord met een onzijdige uitgang: Belgicum. De beelden van deze fotograaf van De Morgen hebben dan ook geen geslacht, zijn wars van oestrogenen of testosteron. Ze tonen vooral de onbestemdheid en de doelloosheid van het land België. Vanfleteren is een fotograaf van vervallen gevels, van autowrakken in de mist, van in barakken opgetrokken frietkoten op verlaten parkings. Beelden waaruit nostalgie spreekt, maar ook puinhopen die een ouderwetse charme in zich dragen. Het is gissen naar een doelgerichte toekomst, ook in zijn portretten. De karakterkoppen staan op het lijf van zwalpende, in het leven verdwaalde zielen. Waar kan je hen beter aantreffen dan in bruine kroegen? Een man die zo uit een schilderij van Permeke lijkt weggelopen, houdt zijn gigantische hand voor een sigaret die hij met de andere hand aansteekt. De camera registreert scherp zijn grote pint bier van 33 centiliter. Daarnaast hangt het portret van een al even verlopen caféfiguur (foto) met vuile vingernagels en een onverzorgde, wildgroeiende snor. Een gabardine, een hoed en een kritische blik geven hem de waardigheid van een commissaris Maigret. Vanfleteren lijkt die waardigheid te eren door deze keer de obligate pint op onscherp te stellen. Ook in de fotoreeks over de 78-jarige keuterboer Theofiel wint de authenticiteit het van elke zweem van sensatiezucht. Zo zien we Theofiel smakelijk in zijn koeienstal van een met speksel doordrenkte sigaret

lurken. Toegegeven, het is een wankel evenwichtsoefening, maar toch denken we dat - pakweg - Paul Jämbers andere bedoelingen had toen hij met zijn cameraploeg bejaarde boeren belaaide. Vanfleteren is echter

meer dan een fotograaf met respect. Zijn beelden zijn wonderen van (on)scherpstelling én hij heeft een fantastisch oog. Een verlaten autosnelweg loopt lijnrecht het zicht uit, de schemering in. De symmetrie van de baanvakken

wordt doorbroken door twee elkaar kruisende remsporen. Zelfs leken als wij kunnen hieruit besluiten dat alleen topfotografen zulke beelden schieten. (Ive Van Orshoven)

**Vanaf wo 21 nov
t.e.m. zo 6 jan
Fotomuseum,
Waalse Kaai 47,
2000 Antwerpen.
Di t.e.m. zo van 10u tot 18u.
Info: www.fotomuseum.be.**

