

# 'RUBENS HEEFT TE VEEL OP KOEKJESDOZEN GESTAAN'

Het Bijbelse thema *Samson en Delila* gaat verder terug in de Vlaamse cultuur dan de Eurosong-inzending van Emly Starr in 1981.

Het gelijknamige schilderij van Rubens is immers al 400 jaar oud en keert nu pas voor de eerste keer weer naar zijn oorspronkelijke plek: de haard van het Rockoxhuis. Wij vroegen de mening van drie kunstenaars over deze heuglijke gebeurtenis.

woord Ivo Van Orshoven  
beeld Johannes Vande  
Voorde en courtesy  
National Gallery Londen



Courtesy National Gallery Londen

FRED BERVOETS, ANTWERPS SCHILDER, WERD ONLANGS NOG GELAUWERD MET *WELCOME HOME*, EEN TENTOONSTELLING IN HET MUHKA



Welke invloed heeft Rubens na 400 jaar nog op u?

**Fred Bervoets:** 'Ik herinner me nog goed dat ik

op jonge leeftijd telkens ondersteboven was van zijn schilderijen in de kathedraal. Als Antwerps schilder kan je niet anders dan ontzag hebben voor Rubens.'

**Wat maakt hem dan zo geniaal?**

'Zijn meesterschap zat hem erin dat hij met een minimum aan verf een maximum aan diepte en dynamiek bereikte. Je ziet aan zijn penseelstreken dat hij een man was die nooit twijfelde. Zijn naakten waren zo snel en zwierig geschilderd dat ze een wulpsheid kregen die de tijdgenoten van Rubens nooit evenaarden. Voor zijn vleespartijen gebruikte hij bijvoorbeeld zo weinig verf dat ze bijna doorschijnend zijn. Die meesterlijke transparantie neemt niet weg dat zijn doeken hevige emoties oproepen.'

**Heeft hij uw stijl beïnvloed?**

'Hij schilderde natuurlijk anders, maar misschien heb ik wel wat van zijn theatrale aspecten overgenomen, ja. Rubens had een zeer groot metier. Gelukkig is hij al lang dood, anders zouden er veel schilders met een groot complex rondlopen.

Hij was bovendien enorm veelzijdig. Je mag niet vergeten dat hij de leiding had over het grootste atelier van zijn tijd. Tal van leerlingen en medewerkers namen tijdrovende taken van hem over, van de voorbereiding van het doek tot zelfs het schilderen zelf. Dat moest wel, want Rubens had tal van andere commerciële en politieke activiteiten.'

**Hoe komt het dan dat Antwerpenaars altijd zo koel blijven als het over Rubens gaat?**

'Voor de modale burger is hij de schilder van de dikke madammen. Hij is ook overgebruikt. Rubens heeft te veel op koekjesdozen gestaan. Maar dat doet uiteraard geen afbreuk aan zijn meesterschap.'

**Wat is voor u het belang van de terugkeer van *Samson en Delila*?**

'Hij was een schilder van hier, en toch hangen vele werken in Wenen, Londen of Madrid. Ik ga zeker eens kijken, want ik ken het tot nog toe alleen van reproducties.'