

'BEGRIJPEN IS BEKNOTTEN'

Van sommige dingen kan je echt kwaad worden, als je als componist doof wordt, bijvoorbeeld. Maar of de titel van de dans-piano-modevoorstelling *An angry boy/act two* van Radical Low gebaseerd is op het levensverhaal van Beethoven? Chantal Yzermans ziet er eerder poëzie in, 'en poëzie hoef je niet uit te leggen.'

woord Ivo Van Orshoven
beeld Greetje Van Buggenhout



Chantal Yzermans: 'Klassieke muziek stelt nooit teleur.'

Radical Low brengt 'een dialoog tussen een danseres, een modeontwerper en een concertpianist.' Wat heeft een klassieke pianist dat nuttig kan zijn voor een danseres? Chantal Yzermans: 'Klassieke muziek stelt je nooit teleur. Ik heb in mijn leven al meerdere keren gewerkt met elektronische muziek. Die moet heel goed zijn om te kunnen tippen aan de werken van de

Andrea Cammarosano zijn wel tastbaar.

Yzermans: 'Dat klopt. Een figurante en ik zullen de kostuums dragen. Je zou kunnen zeggen dat Andrea, van wie momenteel trouwens een tentoonstelling loopt in het ModeMuseum, voor het beeld zorgt, voor het tastbare spoor. Maar ik vind het stuk heel poë-

classicisme vaarwel zei. Hij sluit het stuk bijvoorbeeld af met een fuga, een typisch genre uit de barok. Hij keert dus terug in de tijd, net zoals de romantici dat even later ook zullen doen. Voor Beethoven is die overgang nog niet duidelijk. Hij weet niet wat er zal komen, niet in de kunst en niet in zijn privéleven. Hij levert een gevecht met die onzekerheid, en dat hoor je in de sonate. Die fuga wordt beschouwd als een van de moeilijkste stukken om te spelen. Ze is gigantisch lang en complex.'

NEW YORK, NEW YORK

Onlangs speelde je *Gaspard de la nuit*, van Ravel. Dat werk wordt beschouwd als het aller-moeilijkste. Waarom neem je op jonge leeftijd al zulke risico's?

Jacobs: 'Omdat ik er misschien binnen tien jaar niet meer aan durf te beginnen. *Gaspard de la nuit* heb ik trouwens al eens in Saint Mark's Church in New York gespeeld, tijdens een voorstelling van Chantal.'

Julie leerden elkaar dus kennen in New York?

Yzermans: 'Nee, we kennen elkaar al veel langer. Ik ben zes jaar geleden naar New York getrokken om te studeren bij Merce Cunningham, een icoon in

de danswereld. Het was een enorm verrijkende ervaring. Ik heb er Radical Low opgericht, mijn eigen gezelschap waarin ik voortdurend samenwerk met verschillende mensen. Maar na een tijd wordt het drukke New York je te veel. Ik ben ook teruggekomen omdat er in België meer mogelijkheden zijn voor dans.'

Meer dan in New York?

Yzermans: 'Tot nu toe ben ik nog altijd positief over België, ja. Je kan hier meer subsidies en repetitieuimte krijgen, waardoor je langer aan een voorstelling kunt werken en dieper kunt gaan. In New York is het leven vluchtiger, gejaagder. Niemand stopt daar voor een rood licht. Mijn voorstellingen daar waren vaak improvisaties.'

Beethoven heeft met zijn laatste sonate zitten vechten. Vandaar de titel *An angry boy/act two*?

Yzermans: 'Misschien. Ik vond de titel gepast, maar vraag ook niet waarom. *Act one* is een stuk dat ik vorig jaar al heb gespeeld in CC Berchem, *An angry boy* is daar het negatief van, de blueprint.'

'In België zijn er veel meer mogelijkheden voor dansers dan in New York'

grote meesters, in het geval van *An angry boy/act two* is dat Beethoven. De muziek wordt live gebracht, waardoor ze vluchtig blijft. Muziek is niet tastbaar, net zoals dans ook geen tastbare sporen achterlaat.'

De kostuums van ontwerper

tisch, en alles proberen te begrijpen zou veel mystiek wegnemen - begrijpen is beknotten. Ik wil mijn stukken niet overanalyseren. Wat ik je wel wil vertellen, is dat de *Hammerklaviersonate* van Beethoven de trigger is geweest voor de voorstelling.'

Waarom juist die sonate?

Adriaan Jacobs: 'Omdat het een heel weerbarstig stuk is. Je wordt bijna voortdurend op het verkeerde been gezet.'

Een droom voor een danseres?

Yzermans: 'Ja, of net een nachtmerrie.'

Jacobs: 'Beethoven heeft de sonate geschreven toen hij al doof was. Ondanks die handicap is het stuk kolossaal, van symfonische allures. Beethoven zat in een crisis: hij voelde dat hij in een tijdsgewricht zat dat het



An Angry Boy/act two, van do 25 tot za 27 september om 20u30 in Monty, Montignystraat 3-5, 1818 Antwerpen. Info: 03/238.91.81 of www.monty.be.