

# 'IK BEN HALF VLAMING, HALF WAAL'

Als het waar is dat je in het leger een echte vent wordt, gaat Benjamin Demeyere liever door het leven als postkaart. Of als kleurrijk schilderij of geschifte videoclip, afgaande op zijn nieuwste expo *Le déserteur*. Wil de Waals-Vlaamse schilder met die titel zijn Belgisch engagement tonen? 'Nou nee, eigenlijk loop ik liever weg van discussies.'

woord Ive Van Orshoven beeld Greetje Van Buggenhout

**A**chter de etalage van galerie De Zwarte Panter ligt deze zomer een verzameling oorlogsspeelgoed. Gewoon, een hoop groene soldaatjes met hier en daar een kanon en een straalvliegtuigje. Voor de toevallige passant in de Hoogstraat kan dat prikkelend werken, of misschien juist zijn onbegrip voor de hedendaagse kunst versterken. Nochtans heeft Benjamin Demeyere een reden om het speelgoed daar te plaatsen. Anders was hij immers geen kunstenaar, maar een kind van zeven.

**Passen plastic legerjeeps niet veeleer in een kinderkamer dan in een galerie?**

**Benjamin Demeyere:** 'Dit speelgoed is eigenlijk de ontstaansreden van de expo. Toen ik het twee jaar geleden vond op een rommelmarkt, wist ik meteen dat ik een nieuw thema had gevonden: het leger. Het speelgoed combineert de wreedheid van de oorlog en de onschuld van de kinderhand. Dat vond ik een interessante paradox.'

**Speel je zelf graag soldaat?**

'Nee, ik heb zelfs mijn legerdienst niet gedaan. Ik heb mijn studies net lang genoeg kunnen rekken om er onderuit te muizen.'

**Is dat de reden waarom je de expo *Le déserteur* noemt?**

'Die titel slaat inderdaad wat op mezelf. Ik ben een Moeskroener die negentien jaar geleden naar Antwerpen is getrokken, eerst om te



Benjamin Demeyere: 'Als ik mij al engageer, is dat vooral tegenover mezelf en mijn kunst.'

## DRIEKLEUR

**De Belgische driekleur komt veel voor in je werk.**

'Dat klopt. Ik vind het gewoon absurd dat we ons kleine land nog eens zouden gaan opsplitsen.'

**Anderzijds: de geldstromen van Noord naar Zuid zijn toch ook geen mythe.**

'Kan best zijn, maar daar hou ik me als kunstenaar niet mee bezig. Ik bekijk België vanuit cultureel oogpunt. Als er iemand met mij een discussie wil aangaan over hoe slecht

engageer, is het vooral tegenover mezelf en mijn kunst.'

## GRUWELIJKE SPROOKJES

**Je gebruikt nochtans vaak gruwelijke beelden als afgehakte ledematen of onthoofde lichamen.**

'Maar bij mij schuilt daar geen boodschap achter. Ik bekijk die handen of die romp enkel als vorm. Daar zoek ik dan gepaste kleuren bij. Dat is de manier waarop ik werk. Vooraleer ik begin heb ik wel een groter thema nodig waar ik de schilderijen aan kan ophangen. Deze keer was dat de deserteur.'

**Die gruwel lijkt nochtans een constante in je werk.**

'Ja, maar ik ben al heel wat braver geworden in vergelijking met vroeger. Mijn eerste expo hier in De Zwarte Panter heette *Sprookjes*. Een doodbraaf onderwerp, maar ik benadrukte de horror. Nu doe ik eigenlijk net het omgekeerde. Ik neem een angstaanjagend onderwerp, de oorlog, maar ik maak er zachtere schilderijen bij. Sommige bezoekers zien in mijn werk verwijzingen naar de

oorlog in Irak. Tiens, zeg ik dan, da's een interessant uitgangspunt.'

**Zeg je dat ironisch?**

'Nee, ik vind het fascinerend om te zien hoe iedereen telkens andere interpretaties geeft. Zo hoort het ook.'

## YES YES NO

**Je figureert ook op een video: *The Yes yes no song!***

'Dat is een film van Superette, drie vrienden van me. In plaats van een saaie speech af te steken tijdens de vernissage, laat ik voor elke expo een film maken. Deze keer gaat het over een braaf koppel dat rimpelloos door het leven gaat. Tot de man de James Bond-film *Doctor no* ziet. Dan wordt hij agressief en trekt hij een militair pak aan. Hij wordt dus net het tegenovergestelde van de deserteur. Maar daardoor zegt hij dan ook nee tegen het leven.'

**'Het speelgoed combineert de wreedheid van de oorlog met de onschuld van een kinderhand'**

studeren en later om in Bergerhout te gaan wonen. Daar woon ik nu negentien jaar: meer dan iemand anders ben ik dus half Vlaming en half Waal. Als ik tekst gebruik in mijn werk, meng ik ook vaak Nederlands en Frans door elkaar. Mijn vorige expo in de Zwarte Panter heette bijvoorbeeld *L'homme "bijna" invisible*.

of hoe goed Vlaanderen of Wallonië is, dan loop ik weg. Ik deserteer. Mensen die vinden dat ze de waarheid in pacht hebben, daar schrik ik van. Alles is toch relatief?'

**Je wil je niet engageren voor België?**

'Ik heb me dikwijls afgevraagd of ik mij als kunstenaar maatschappelijk moest engageren. Maar als ik mij al

***Le déserteur*, Benjamin Demeyere & Superette, in Galerie De Zwarte Panter, Hoogstraat 70-74, 2000 Antwerpen. Van do tot zo van 13u30 tot 18u. Info: 03/233.13.45.**