

Alle dagen open van 10u tot 17u.  
Gesloten ma.  
Info: 03/260.99.99

**T.e.m. zo 26 nov**

### **GERT VERHOEVEN**

Beeldend kunstenaar Verhoeven (België, \*1964) werkt met tekeningen, video en sculpturen. Het is niet zozeer de uitvinding van nieuwe vorm of stijl die hem interesseert, maar het onderzoeken van de mogelijkheden van beeldende kunst en de plaats daarvan tussen andere sociale praktijken.

**Middelheimmuseum, Middelheimaan 61, 2020 Antwerpen.**

Info: 03/827.15.34

**T.e.m. zo 26 nov**

### **JACQUES VERMEERSCH**

Schilderijen over Edith Piaf.

**Fakkeltheater, Reyndersstraat 7,**

**2000 Antwerpen.**

Info: 03/232.14.69

**T.e.m. do 30 nov**

### **GOLVEN VAN VERBEELDING**

**André Goezu.**

In het werk van Goezu spelen kleur en grafiek, strengheid en gevoel een belangrijke rol. Voor hem is een ets niet alleen een streng geheel, maar ook een spiegel om kleuren en een gevoel weer te geven.

**IVEG, Antwerpsesteenweg 260, 2660 Hoboken.**

Elke werkdag van 9 tot 12u en wo ook van 13u30 tot 16u.

Info: 03/820.06.29

**T.e.m. zo 3 dec**

### **PRENTENKABINET V**

Aansluitend bij de permanente opstelling van 'Ensor en de Modernen' werd een kabinet ingericht waar wisselende ensembles van tekeningen uit de verzamelingen van het KMSKA worden voorgesteld.

**KMSKA, Leopold de Waeleplaats z/n, 2000 Antwerpen.**

Alle dagen open van 10u tot 17u, zo van 10u tot 18u. Gesloten ma.

## **PEDAGOOCHELAARS IN HET MUHKA ACADEMY. LEARNING FROM ART**

Van kunst kunnen we heel wat leren. Dat is de boodschap achter *Academy. Learning from Art* in het MuHKA. Een hoopvolle gedachte die al een tijdje rondwaart op de gedempte Zuiderdokken. Twee weken geleden, vlak voor de deur van het museum, probeerde dEUS-frontman Tom Barman immers met muziek (én succes) de Antwerpenaar de kunst van de verdraagzaamheid bij te brengen.

Ook de MuHKA-bezoeker krijgt een politiek geïnspireerde verwelcoming. Mary Kelley toont een zwart-witfoto van een Parijse studente met vlag in de lente van '68. De pose doet denken aan *La liberté guidant le peuple*, het bekende romantische schilderij van Eugène Delacroix. Deze knipoog naar de kunstgeschiedenis is figuurlijk gelaagd, maar ook letterlijk. Het is immers samengesteld uit overblijfsels uit de filters van wasmachines. Féminisme gekoppeld aan politiek acti-



visme en originaliteit.

Een academie is een school waar kunst aangeleerd wordt. Een paradox, volgens sommigen. Kunst doet immers beroep op creatieve vrijheid, een vrijheid die haaks staat op een schoolse informatieoverdracht. *GhostAkademie*, een video-installatie van de Oostenrijkse professor Uli Aigner, gaat op speelse manier in op die dualiteit. Aigner

richtte een fictieve school op en benoemde elf van haar studenten tot spookprofessoren. Op de video's geven de studenten uitleg over hun spookdepartementen.

*CRYPTICCRYSTALCLOUD* van Nico Dockx en Jan Mast onderzoekt een meer technische vorm van overdracht. Dockx en Mast laten zwevende video-beelden bewegen op de tonen van de auto's op de straat bui-

ten. Een vrije benadering van het thema, waaruit mag blijken dat het MuHKA zich ervoor behoevde om al te nauwkeurig pedagogisch tewerk te gaan. (IVO)

***Academy, Learning from Art,* nog tot 26/11 in het MuHKA, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen.  
Info: 03/260.99.99.**

