

BEELDDE KUNST

PAUL VAN HOEYDONCK

Paul Van Hoeydonck is de beeldhouwer wiens beeldje *Fallen Astronaut* in 1971 door de bemanning van de Apollo 15 op de maan geplaatst werd. Hij stelt nu tentoon bij de IVEG.

IVEG, Antwerpsesteenweg 454, Hoboken, 03/820.06.23.

Tot 31/03. Open ma tot vrij (9-12u), wo (13u30-16u).

DE FILOSOFEN - BART VERHEYEN

Reeks van tien schilderijen onder de titel *De Filosofen*.

Waterwinkel, Minderbroedersrui 66, Antwerpen, 03/281.18.81.

Tot 31/03.

Open wo tot vrij (12-18u), za (10-18u).

GERDA VAN TURNHOUT

Aquarellen.

Bibliotheek, Antwerpsesteenweg 130, Kapellen, 03/660.66.90.

Tot 31/03. Open ma tot do (9-16u), ma (18-20u), vrij en za (9-12u).

FREDERIK VERCRUYSSSEN

Fotografie.

Ingrid Deuss Gallery, Provinciestraat 11, 2018 Antwerpen, 0475/56.22.83.

Tot 31/03. Open do tot zo (14-18u).

GROEPSTENTOONSTELLING

Marmeren beelden van Walter Celis, schilderijen en collageën in raad van Frank De

KMSK BIEDT VIA SCHETSBOEK KIJK OP JONGE ENSOR DON QUICHOT EN ANDERE CABALLERO'S

Don Quichot, de tragikomische held die met een rotsvast geloof windmolens bekampt: een beeld waar elke kunstenaar zich wel aan spiegelt. Ook James Ensor had iets met de ridder met het droevige gelaat. In het schetsboek van zijn jeugd kopieerde de jonge Ensor één van de beroemde Quichot-illustraties van Gustave Doré. Ensor, ook als tiener al een beeldenstormer, maakte er wel een versie in spiegelbeeld van. Deze illustratie, en alle anderen uit dat boek, kan je gaan bekijken in het KMSK Antwerpen.

Toen het KMSK in 1951, twee jaar na Ensors dood, meer dan 37 schilderijen en 550 tekeningen van zijn hand aankocht, kreeg het de grootste Ensorcollectie ter wereld in haar bezit. Uit al die tekeningen werden er 30 gedistilleerd die - hoogstwaarschijnlijk - samenhoren. De bladzijden dragen immers hetzelfde watermerk, hebben dezelfde bladafmetingen en er zijn enkele doordrukjes van de ene bladzijde

op de andere te bespeuren. De tekeningen dateren uit de periode 1873-1879, en groeien mee met Ensor van zijn dertien tot zijn negentien. Zijn experimenteel karakter valt dan al uit de schetsen af te leiden. Dat betekent dus veel schrappen en zoeken.

Totnogtoe werd gedacht dat het merendeel van de tekeningen Quichot-illustraties waren. Nu vermoeden specialisten echter dat die rode draad door het boek veeleer afbeeldingen zijn van caballero's, de Spaanse ridders en soldaten die in de zestiende eeuw de Nederlanden bezet hielden. Ensor zou hen gekopieerd hebben uit een geschiedkundig boek uit zijn tijd. Een aannemelijke hypothese, gezien de geschiedenis van zijn Oostende. Dat werd in 1600 bijna volledig verwoest tijdens de Spaanse bezetting. De soldaten zien er dan ook ontzagwekkend uit, met hun harnas, hun gehanteerd zwaard, en hun angstaanjagend gelaat met snor en sik. De gelaatsuitdrukking, die later ook Ensors handelsmerk zal



worden. Uit de verschillende caballero-figuren valt ook op dat de adolescent, naarmate hij de twintig naderde, steeds meer trefzeker begon te tekenen.

Verder biedt het boek een wat onhandige studie van een wenteltrap, waarschijnlijk één van de eerste tekeningen. Of we zien een portret van de moeder en de zus van Ensor. Of een studie van een antiek beeld, die hij als opdracht kreeg aan de academie van Brussel, waar hij vanaf zijn zeventien ging studeren. De tentoonstelling *Een schetsboek van de jonge Ensor* geeft een unieke

inkijk op de evolutie van het tekentalent. Voor de geïnteresseerden in de Belgische cultuurgeschiedenis, is het prentenboek van het KMSK de komende weken dus zeker een uitsluitend waard. (IVO)

Een schetsboek van de jonge Ensor. Don Quichot en andere caballero's. Tot zondag 30 maart in het KMSK Antwerpen, Leopold De Waelplaats, 2000 Antwerpen.