

Van vr 5 dec t.e.m. zo 14 dec

ARABISCHE KALLIGRAFIE, MUREN EN SYMBOLEN

Jaafar Altamemi, Tarek Abed en Sahar Al Hafed.

Zuiderpershuis,

Waalse Kaai 14, 2000 Antwerpen.

Wo en do van 12u tot 0u, vr van 12u tot 1u,
za van 14u tot 1u, zo van 14u tot 22u

Info: www.zuiderpershuis.be

T.e.m. zo 21 dec

DAVID KHMALADZE

Deze kunstenaar heeft een zeer persoonlijke stijl, zijn beelden stralen sereniteit, rust en kracht uit en zijn herkenbaar uit duizenden. De grondstof die hij gebruikt, is door hem persoonlijk gemaakt: een stof op basis van albastpoeder en een verhardende component. Hij wordt beschouwd als een van de meest beloftevolle kunstenaars die in België leven. In Georgie is hij dé revelatie.

Galerie Molensloot, Molenstraat 52-54,

2018 Antwerpen.

Van 14u tot 18u

Info: 03/248.02.23

Van vr 5 dec t.e.m. za 24 jan 2009

MEETING GROUNDS

Tentoonstelling met nieuw werk van Carina Gosselé.

Dagmar De Pooter Gallery,

Pourbusstraat 14, 2000 Antwerpen.

Van 14u tot 18u

Info: www.dagmardepootergallery.com

Van vr 5 dec t.e.m. za 24 jan 2009

PENSÉES SAUVAGES ET BRICOLAGE

Tentoonstelling met nieuw werk van de Belgische artieste Elise Ottaviano.

Dagmar De Pooter Gallery,

Pourbusstraat 14, 2000 Antwerpen.

Van 14u tot 18u

MAISON MARTIN MARGIELA. (20)



MoMu.

In 1988 verruilde de Belgische ontwerper Martin Margiela de Antwerpse Academie voor Parijs, om er de luis in de pels van de modewereld te worden. Hij liet zich opmerken door recyclage en recuperatie van materialen, maar maakte minstens evenveel naam door anoniem te blijven.

Die bijna dwangmatige voorliefde voor anonimiteit valt meteen op tijdens de retrospectieve over zijn Maison, in het Modemuseum. We zien een groepsportret in wit piepschuim met de medewerkers van zijn Huis. Hun figuren zijn

sche indruk, alsof de ontwerper lijdt aan autistische smetvrees. Door de typische Margiela-bril, een lange zwarte streep voor de ogen, lijkt het alsof de drager ervan gevangen zit in de onmogelijkheid tot communicatie.

Even verder ontdooit de expo en komt het creatieve genie van Margiela meer aan bod. Dit is grensoverschrijdende mode. Verminkt materiaal en gebruikte kledij wendt Margiela aan om er kunst mee te maken. Een gilet is gemaakt uit scherven van porseleinen borden en ijzerdraad, jurken zijn eigenlijk fotoprints van jurken. Meer dan dit kan mode niet thuishoren in een museum. Margiela experimenteert

'Meer dan dit kan mode niet thuishoren in een museum'

niet meer dan silhouetten. De eenvormigheid van het materiaal valt op: kledij wordt overlapt met zilverfolie, een reeks laarzen zijn wit geschilderd, zelfs de bank aan de inkomhal is bedekt met doek ten behoeve van de alomheersende witeheid. Het begin van de tentoonstelling geeft een neuroti-

ook met vorm: een kraag wordt zo hoog opgetrokken dat hij kan dienen als regenkap. De video's van zijn défilés, gemonteerd op fantastische muziek, maken indruk. Zelfs huidskleurig zeemvel biedt Margiela een plaats op de catwalk. En het werkt. Op een serie krantenknipsels zien we Heath Ledger als The Joker verschijnen. Heeft



Foto Jacques Habban

Margiela iets met Batman mischienen, die andere anonieme held? Wanneer we een reeks laarzen met gescheiden tip zien, weten we het zeker: schoeisel van The Penguin. Zonder masker zal Margiela ons wellicht niet tegenspreken.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. zo 8 feb 2009

**MoMu, Nationalestraat 28,
2000 Antwerpen.**

Van 10u tot 18u.

Toegang: 6 euro.