

'SOMS IS HET HOPEN OP EEN DRAMA'

Taal en tekening: daar stopt Canary Pete het hoofd mee vol, zo tussen vijf uur 's avonds en de deadline van de *gazet*. Dat, en de hoop dat Tom Boonen nog eens flink buiten de lijntjes kleurt.

woord Ive Van Orshoven beeld Greetje Van Buggenhout

De tekeningen van Canary Pete zijn nog tot het jaareinde te bezichtigen in het Internationaal Perscentrum Vlaanderen, maar live kon je hem al op de Boekenbeurs aan het werk zien. Wij spraken er af met de huiscartoonist van de *Gazet van Antwerpen* en hadden een interessant gesprek. Daar hoorden we enkele tekeningen bij.

Waar heb je vandaag een cartoon over gemaakt?

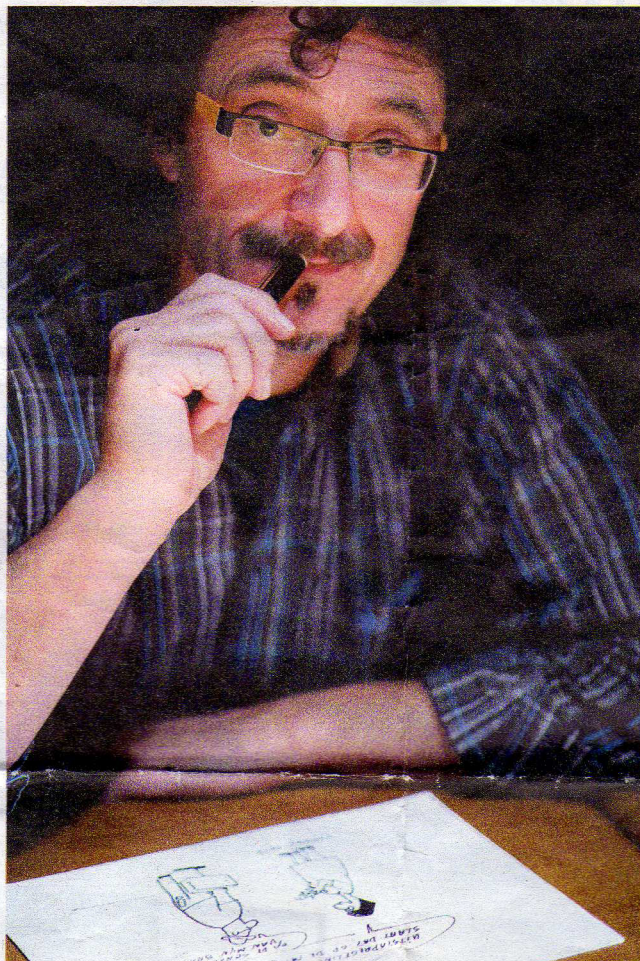
Canary Pete: 'Over Barack Obama en zijn verkiezingsmotto *Change*. Ik heb van het Witte Huis het Lichtbruine Huis gemaakt. Ik kwam hier op de Boekenbeurs trouwens een collega tegen die ook iets met *Change* had gedaan. Gelukkig bekeek hij de term vanuit de betekenis van wisselgeld.'

De financiële crisis, de politieke crisis rond de staatshervorming, Obama: het moeten gouden tijden zijn.

'Dat klopt, maar je moet tegelijkertijd hopen dat hetzelfde thema niet te lang de actualiteit beheerst. De oorlog in Irak is bijvoorbeeld zo'n periode die veel te lang duurt. Na een tijd kun je alleen maar hopen dat er ergens anders een drama gebeurt, hoe wreed dat ook mag klinken. Anders loop je op de duur het risico onbewust mekaars grappen te kopiëren, omdat alle invalshoeken al lang uitgemolken zijn.'

Op je website staat er een goede cartoon, waarin je het hoofd van Obama in het vizier van een scherpschuttersgeweer plaatst.

'Die cartoon is niet in de *Gazet van Antwerpen* gekomen. De redactie



'Nederlanders begrijpen soms onze cartoons niet.'

neergeknald werd. Bovendien paste de cartoon niet in de positieve sfeer na de verkiezing van Obama.'

FAVORIETE FOREL

Waar wordt een cartoonist het meest op gecensureerd?

'Dat hangt af van het medium. Bij de *Gazet van Antwerpen* liggen de joden bijvoorbeeld gevoeliger dan bij haar zusterkrant, *Het Belang van Limburg*. In het verleden ben ik al een paar keer teruggefloten vanwege een jodencartoon, waardoor ik het nu niet meer

Jeroen Meus de favoriete forel van Hitler klaarmaakt. Twee ouders wuiven hun neonazi-zoon uit en zeggen: 'Het komt dan toch nog goed met hem'. De zoon gaat immers braafjes forel vissen. Nu, ik heb die cartoon wel op de site van www.politics.be kunnen plaatsen.'

Mag je met moslims lachen?

'Je moet weten waarmee je lacht. Van Mohammed blijf je af of je hebt heibel. Maar met hun cultuur mag je doen wat je wil. Hoofddoeken, kamelen: ik heb er nog nooit reactie op gekregen. Moslims zijn trouwens een dankbaar onderwerp. Verschillen in cultuur zijn makkelijk om op in te spelen.'

Veel Vlaamse cartoonisten komen ook in Nederland aan de bak. Hoe komt dat?

'Ik denk dat onze humor gewoon meer doordacht is. Nederland heeft ook cartoonisten, maar ze tekenen doorgaans heel braaf. Onze humor is stouter, absurder ook. Nederlanders

begrijpen onze cartoons soms niet. Zo heb ik ooit voor een Nederlands medisch tijdschrift een cartoon gemaakt waarbij een moeder van negen kinderen zegt: 'Ik ga door tot ik een homootje heb.' Ik kreeg daarop de reactie 'dat homo's in Nederland echt wel aanvaard zijn, hoor.' Terwijl dat juist de grap was: het is onder-tussen zo aanvaard dat je abnormaal bent als je geen homo in je familie hebt. Toen ik ze dat uitlegde, vonden ze het plots toch heel *geinig*.'

SNUIFSPURT

Tijdens de tentoonstelling 'The best of PCB' hang je naast alle andere grote Vlaamse cartoonisten. Wie is volgens jou de beste?

'Ik vind Zak heel sterk. Hij gaat puur voor de essentie, zowel in zijn grappen als in zijn tekeningen. Dat geldt trouwens ook voor Kamagurka. Voor hem maakt de tekenstijl geen bal uit: het idee primeert, en zo hoort het ook. Anders moet je maar illustrator worden, van kinderboeken of zo.'

Je bent zelf Limburger. Is je pseudoniem een verwijzing naar de Kanaries, de voetb ploeg van Sint-Truiden?

'Helemaal niet. Canary Pete is gewoon een verwijzing naar het vogeltje. Ik vond dat het wel goed klonk. Je kan maar beter Canary Pete heten dan Jan of Jef. Een fan van de Kanaries ben ik niet: ik heb in heel mijn leven nog geen enkele voetbalwedstrijd uitgekeken. Sport interesseert me niet.'

Zegt de naam Tom Boonen je iets?

'Natuurlijk. Hij overstijgt de sport. Hem heb ik al eens aan een tafel gezet, in een rijtje wielrenners in plunje met allemaal een rietje in de neus. Een snuifspurt voor wielrenners, zeg maar.'

The best of Press Cartoon Belgium, met o.a. Canary Pete, Kamagurka, Gal en Zak, in het Internationaal Perscentrum Vlaanderen, Grote Markt 40, 2000 Antwerpen.

Nog tot wo 31 december, van ma tot vr van 11u tot 17u. Gratis. Info: 03/225.15.64 of www.ipvlaanderen.be.

'Ik ben al een paar keer teruggefloten over een jodencartoon'

vond dat de lezers hem misschien verkeerd konden interpreteren. Sommige mensen zouden kunnen denken dat de krant met die tekening de wens uitte dat Obama

probeer. De redactie komt dan immers telkens onder zware druk te staan. Onlangs heb ik nog wel een cartoon gemaakt rond de verboden aflevering van *Plat préféré* waarin