

'LAAT MIJ MAAR EEN NAR ZIJN'

Humor is aards. Daarom blijven verheven kunstenaars er liever af. Toch waagde Lieven Segers zich in het Hessenhuis met *A meeting between the tragic and the funny* aan een expo over het onderwerp. Uiteraard nodigde hij Vaast Colson uit, een kunstenaar met een randje uit de Kempen.

woord **Ive Van Orshoven**
beeld **Greetje Van Buggenhout**

Heeft humor wel een plaats in de kunst?

Lieven Segers: 'Niet als je enkel met een *highbrow*-definitie van kunst werkt. Humor is dan gewoon plat en goedkoop. Dat klopt natuurlijk niet. Humor kan een werk juist sterker maken. Neem nu de reeks sollicitatiebrieven van de Fransman Julien Prévieux. Julien legt telkens uit waarom hij niet wil solliciteren. Die brieven zijn soms hilarisch, maar raken wel gevoelige thema's aan. Bedrijven die met kindarbeiders werken, bijvoorbeeld. De humor is een eerste laag, waardoor de kijker zijn schild laat zakken. Daardoor komt de echte boodschap beter aan. Niemand van de exposanten heeft hier in de eerste plaats een grappig werk willen maken. Humor is enkel een glijmiddel.'

Humor in de kunstgeschiedenis, dan denk ik aan de Mona Lisa met snor van Marcel Duchamp, onder het Franstalige woordspelletje L.H.O.O.Q (lees: Elle a chaud au cul).

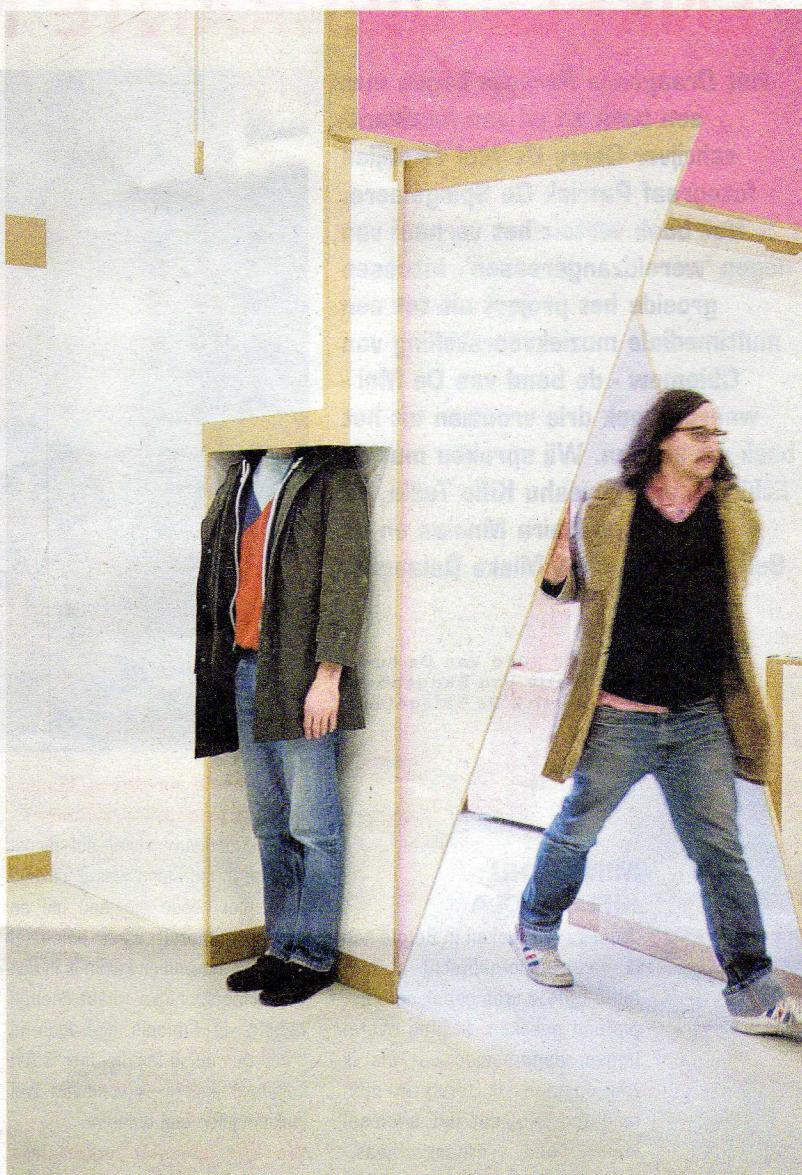
Segers: 'Dat is natuurlijk échte woordhumor. De dadaïsten hielden

ertijd zijn ze vaak verbonden. Op een bepaald tweeluik staat Fred Bervoets onderaan een trap, terwijl boven in de deuropening een vrouw staat te wachten. Hij hanteert een grappige stijl. Ook de voorwerpen die hij tekent doen lachen: een doodgewone stofzuiger, bijvoorbeeld, wat huiselijkheid symboliseert. Toch is het een tragisch doek. Ik kan me voorstellen dat het moment waarop Fred dronken thuiskomt helemaal niet zo lachwekkend is.'

VENTILEREN

Je hebt een vlag gemaakt van een boos kijkende schilder-werkman.

Vaast Colson: 'Dat is een beeld dat ik als student in een jaren-60-klus-handboek heb gevonden. Het boek bevatte tal van tekeningen om uit te leggen hoe je bijvoorbeeld de verfborstel goed moest vasthouden, en hoe je het fout deed. Ik heb als student die tekening ook al gebruikt. Ze was mijn antwoord op de constante druk die er was om *serius* bezig te zijn. Ik vind het fascinerend hoe eenzelfde beeld van betekenis kan veranderen als je het in een ander kader plaatst. Nu heb ik van



Vaast Colson (links): 'Ik voel dat de naïviteit afneemt naarmate ik ouder word.'

maken met de nood om te ventileren. Een praktijk als kunstenaar opbouwen kan namelijk zeer pijnlijk en stresserend zijn. Anderzijds, al lachend zegt de zot de waarheid. Laat mij dan maar een nar zijn. Ik probeer niet té serieus te zijn. Dat lukt me de laatste tijd jammer genoeg minder.'

Segers: 'Ik vind je laatste werken nog altijd speels, hoor.'

Colson: 'Het doet me deugd dat je dat zegt, echt waar. Ik voel dat de naïviteit afneemt naarmate ik ouder word. Dat is onvermijdelijk, je leert de kunstwereld beter en beter kennen. Daarbij: hoe meer je de kunstgeschiedenis kent, hoe banger je wordt om er iets over te doen.'

Je tweede werk in het Hessenhuis is een grote lichtbak met tien 'leugens die je als kind vertelde.'

Colson: 'Dat is de neerslag van een performance met 500 ballonnen die ik deed. Aan elke ballon hing een certificaat, alsof het peperdure kunstwerken betrof. Het idee dat ze door kinderen gevonden zouden worden, zette de hele 'sérieux' van de kunst nog meer op de helling. Bovendien citeerde ik bij het loslaten met een heliumstemp mijn tien favoriete kinderleugens.'

Segers: 'Die lichtbak is echt een sterk werk. Hij kwam ook handig uit. Ik had nog licht nodig in de donkere gang waarin hij hangt.'

Colson: 'Jongens, wat een heerlijke pragmatiek.'

Lieven Segers: 'Als je te veel uitlegt, wordt de mop of het werk flauw'

wel van die spelletjes. In het Hessenhuis is het allemaal wat subtieler. Ik vind het gevaarlijk om een grap zo duidelijk te brengen. Met humor is het als met kunst: als je te veel uitlegt, wordt de mop of het werk flauw.'

In de titel van de expo ontmoet *the tragic the funny*.

Segers: 'In de tragiek vindt de humor zijn tegengewicht. Tegelijk-

de tekening een vlag gemaakt en die opgehangen in een kunstruimte. Enfin, het ontwerp is van mij. Mijn moeder heeft de vlag gemaakt.'

Humor is een constante in je werk. Een van je eerste tentoonstellingen noemde je bijvoorbeeld 'een retrospectieve'.

Colson: 'Ja, ik heb ook al gemerkt dat er vaak een grap in mijn werk sluipt. Volgens mij heeft dat te

***A meeting between the tragic and the funny*, t.e.m. za 31 januari van do tot zo van 13u tot 21u in het Hessenhuis, Falconrui 53, 2000 Antwerpen. Info: www.hessenhuis.org.**