

RUBENS DOORGELICHT



Voor genieën bestaat er niets dodelijks dan dat het volk ze zich eigen maakt. Dat is in Antwerpen met Rubens gebeurd. Door zijn portretten op koekjesdozen en zijn veelvuldig verschijnen in strips van Suske en Wiske, is hij evenzeer folklore geworden als de reuzekensstoet in Borgerhout. Rubens is zo'n evidentie dat weinigen zich nog afvragen waarom hij tot de beste schilders ooit behoort. Met een expo over *De aanbidding*

een witte krijtlaag. Daarop brengt Rubens een bruine grondlaag aan. Die laag blijft bij sommige figuren de definitieve verflaag, bijgewerkt met wat licht- en schaduwtoetsen. Met een paar snelle penseelstreken in de natte verf maakt Rubens een grandioos strooien bed. Elders wisselt hij dunne en dikke lagen af om reliëf te creëren, zoals op de behaarde neusrug van het paard. Dat kijkt over de schouders van de koningen mee naar de pasgeboren Messias. Melchior - in *De raap van Rubens* van Sus en Wis



Foto courtesy KMSKA

'God had met Rubens een overtuigend reclameman in huis'

ding door de koningen frist het KMSKA het collectieve geheugen op. De expo biedt een uitgebreide analyse, van het strikt materiaaltechnische tot de geschiedkundige achtergrond. In de huidige tijden, waarin kunst vaak draait om ideeën veeleer dan techniek, is een kijkje achter de schermen van een oude grootmeester altijd een verademing. Alleen al door het ambacht geeft dit doek het gevoel van 'eerlijkere' kunst: zo bestaat het paneel uit achttien horizontale houten platen, aan de voorkant bewerkt met

de slechterik Kosjon - heeft een vermiljoenen mantel, die door de eeuwen heen wat verpartijen zag verloren gaan. Het doek is immers sinds Napoleon een paar keer verhuisd in barre omstandigheden. Vóór Napoleon was *De aanbidding door de koningen* twee eeuwen lang het altaarstuk van de Antwerpse Sint-Michielsabdij. Het doek was bij uitstek geschikt als propaganda in de contrareformatie: het beeldenverbod had de protestanten immers de kerststal doen weren uit de kerk. Het KMSKA heeft heldere uitlegborden aangebracht die elk symbool in die religieuze twist verdui-

delijken. Alles staat daarbij in relatie met dat ene ijkpunt: het Ware Geloof. Een principe dat de hele geloofsgemeenschap harmoniseert en tot rust brengt. En plots... Heeft het nu te maken met de schoonheid van de barokmuziek op de achtergrond? Of de esthetische ervaring van het schilderij? Maar even voelen we ons agetrokken. God had met Rubens een

overtuigend reclameman in huis.
(Ive Van Orshoven)

T.e.m. zo 1 maa.
KMSKA,
Leopold de Waelplaats z/n,
2000 Antwerpen.
Di t.e.m. za van 10u tot 17u,
zo van 10u tot 18u.
Info: 03/242.04.16.

hanteert zwart/wit acryl op doek om op een hallucinante manier met licht spelen. Sommige werken lijken wel röntgenfoto's van schildersbewegingen. Hier regeert de schoonheid van het onopzettelijke toeval.
Galerie Ludwig Trossaert,
Museumstraat 29, 2000 Antwerpen.
Van 14u tot 18u
Info: galerie.ludwig.trossaert@visiononart.be

T.e.m. za 31 jan 2009

GRAFIEK PIERRE ALECHINSKY

Expositie van grafisch werk van Pierre Alechinsky. 200 originele lithografien gemaakt vanaf de jaren 60 in Atelier Clot, Bransen en Georges te Parijs. Deze collectie was eerder te zien in Denemarken, Frankrijk, Nederland en Polen.
Campo & Campo, Grotesteenweg 19-21,
2600 Berchem.
Van 10u tot 18u
Info: www.campocampo.be

T.e.m. zo 8 feb 2009

STELLPROBEN Heimo Zobernig.

De Oostenrijker Heimo Zobernig (*1958) is een transdisciplinair kunstenaar die met minimale middelen een ruimte maximaal weet te bespelen. Zijn werk is zakelijk, niet-spectaculair en rationeel. Het verbluft door zijn lichtheid, zijn ironische en doeltreffende impact.
deSingel, Desguinlei 25, 2018 Antwerpen.
Van 14u tot 18u
Info: www.desingel.be

T.e.m. zo 15 feb 2009

PANAMARENKO POSTERS

In het verlengde van de collectiepresentatie tonen we je een uitgebreid overzicht van de affiches van Panamarenko van 1965 tot vandaag.
MuhKA, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen.
Van 10u tot 17u
Info: www.muhka.be

T.e.m. vr 20 feb

LOFT PAINTINGS