

Je moet er wat voor over hebben om je dromen na te jagen. Dries Roelens begon een halfjaar geleden een fotogalerie op de eerste verdieping van zijn eigen huis. Een fraai huis aan de residentiële Arthur Goemaerelei, maar op het gebied van de kunstgalerijen ver uit de richting. Roelens is dan ook geen professioneel galerijhouder op zoek naar winst. Hij houdt zijn Stieglitz19 enkel open in het weekend en is al tevreden als hij uit de kosten raakt.

Met zijn nieuwe galerie heeft hij, bewust of niet, wel een gat in de galeriemarkt gevonden: naast de toonaangevende Fify One Fine Art is hij de enige die louter foto's aanbiedt. Daardoor heeft hij al meteen opkomend talent Jimmy Kets weten te strikken. De eerste foto in de inkomhal is van hem: een beeld uit de Las Vegasreeks die Kets maakte voor De Standaard. In de traphal hangen dan weer werken van allround artieste Elke Boon: een schijnbaar fragiele fotografe die onder een halfnaakt zelfportret in zijaanzicht een installatie plaatst met een doos nog ingepakte windels. De eigenlijke galerij met haar

drie kamers is dan weer gewijd aan de Madrileen Alfonso Brezmes. Op een reeks foto's zijn kleine mannetjes aangebracht in een vergrote, soms absurde omgeving. Toeval of niet, maar het doet meteen denken aan *Habla con ella*, een film van Brezmes' stadsgenoot Almodovar. Daarin verdwijnt een mini-minnaar in de vagina van zijn grote liefde. Een andere fotoreeks is dan weer dromerig door haar wazigheid. Het zijn beelden van schimmige individuen, genomen achter aangedamp- te ramen. De figuren lijken wel

eenzame vluchtenden in een verminkt stadslandschap. Een verwijzing naar de prille oorlogsfotografie van de Spaanse burgeroorlog? Of misschien gewoon een illustratie van het grootstedelijk isolement? Het kan, maar de verkondiging van sociale tendensen is voor Brezmes geen prioriteit, zo leert het merendeel van de foto's. Grootste gemene delers zijn hier de fantasie en de droom. Thema's die riskeren akelig dicht de kitsch te benaderen. Maar Brezmes weet die kitsch aan te wenden en te

manipuleren om er kunst van te maken. Met voorbeelden als Dali, Buñuel en Almodovar heeft hij zich als fotograaf ingeschreven in een rijke Spaanse traditie.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. zo 22 feb.
Stieglitz19,
Arthur Goemaerelei 19,
2000 Antwerpen.
Vr van 16u tot 18u,
za en zo van 14u tot 18u.
Info: www.stieglitz19.be

'Met voorbeelden als Dali en Buñuel schrijft Brezmes zich in in een rijke Spaanse traditie'

