

SMADAR DREYFUS: MOTHER'S DAY



Kunst als een uitgesproken statement mist vaak zijn doel. Het primaire buikgevoel over onrecht staat in tegenstelling tot het cerebrale van de hedendaagse kunstbeleving. Een artistieke aanklacht riskeert het hart nauwelijks in beroering te brengen. De werken van Smadar Dreyfus in Extra-City doen dat echter wel.

In de film *360 Degrees* volgt de kunstenares het leven op een strand ergens tussen Jaffa en Tel Aviv. In één doorlopende take draait de camera langzaam om de as. Het Israëlische strand verschilt weinig van dat van een Europees land. Een veelheid aan personages komt in beeld: een jogger, een verliefd koppel in een restaurant, zonnekloppers die bij valavond nog wat in de strandstoel blijven hangen. Tussen de scènes in komt de complexiteit van Israël echter bovendien. Op een plakkaat staan aanwijzingen in drie talen: Hebreeuws,

Engels en Arabisch. Drie talen die samen op één bord op zijn minst conflictueus te noemen zijn. Ook de combinatie van zwemsters in bikini en zwemsters met kleded en hoofddoek oogt bizar. De absurditeit van het tafereel wordt nog versterkt door de boodschap op het plakkaat: 'verboden te zwemmen'. Het verbodsbord is bovendien aangebracht bovenop de stranddouches.

Het absurdisme van de film *Mother's Day* is dan weer heel schrijnend. *Mother's Day* speelt zich af aan de Israëlisch-Syrische demarcatielijn op de Golanhoogte. Na de Zesdaagse oorlog van 1967 werd de lokale Druzengemeenschap hier doormidden gesplitst. Families werden verscheurd. Zonen of dochters die nadien aan de andere kant van de grens trouwden of gingen studeren, mochten en mogen van Israël het land niet meer in. Moederdag is uitgegroeid tot de enige dag waarop kinderen live in contact kunnen komen met hun moeder. Met megafoons spreken ze elkaar toe, elk aan een andere

kant van de vallei. De levensbelangrijke communicatie wordt verstoord door wind, echo of geluid van helikopters. Door de dikke mist kunnen de familieleden mekaar amper zien. Stemmen vol wanhoop komen vaak niet verder dan een paar begroetingen, maar snijden wel door merg en been. Een dochter heft

een lied aan: zelden voelden we tijdens een galerijbezoek zoveel oeremotie opborrelen. *(Ive Van Orshoven)*

T.e.m. za 8 nov, van 14u tot 19u.

**Extra City, Tulpstraat 79,
2060 Antwerpen.
Gratis.**

**'Zelden voelden we
tijdens een galerijbezoek
zoveel oeremotie opborrelen'**

