

'DIT IS EEN GECONTROLEERDE RAMP'

Met een kraan dropte Chris 'de bouwer' Burden eind mei in het Middelheimpark honderd stalen balken in een cementput. Hoewel de Amerikaan het resultaat gewichtig 'een abstract expressionistisch sculptuur' noemt, vermoeden we dat hij zijn *Beam Drop* toch vooral maakt voor *the fun of it*.

Met *Shoot*, een van zijn vroegste performances in 1971, schoot Chris Burden zich de hedendaagse kunst in, door zich in de arm te laten schieten. Hij was persoonlijk verantwoordelijk voor het ontstaan van de term 'body art', een praktijk waarbij hij meerdere malen zijn lichaam aan gevaar blootstelde. Vanaf de jaren tachtig onderzocht hij als een Panamarenko *American Style* de grenzen tussen kunst, techniek en de toepassing ervan in de praktijk. Wij klampten hem aan tijdens de generale repetitie van zijn *Beam Drop Antwerp*, tussen het vallen der balken door.

Shoot was in 1971 een aanklacht tegen de oorlog in Vietnam. Brengt deze *Beam Drop* ook een boodschap?

Chris Burden: 'De I-beams - balken in de vorm van de hoofdletter I - worden gebruikt bij de constructie van gigantische bedrijfsgebouwen. Dat zijn afgesloten, betonnen gebouwen, waar je niet kan zien wat er achter de muren gebeurt. Mijn werk beoogt net het tegenovergestelde: het wil alles laten zien. Er zit geen

doel achter: de kraan laat de balken willekeurig vallen. Ik noem het een 'gecontroleerde ramp'.'

DE FACTOR TOEVAL

Een park is eigenlijk bedoeld als plek van schoonheid en rust. Hoort jouw sculptuur hier thuis?

'Natuurlijk! Ik hoop dat de mensen het mooi vinden en dat ze zich zullen afvragen hoe het gemaakt is. Het moet ook duidelijk zijn dat het toeval een grote rol heeft gespeeld. Telkens als ik deze performance doe, breken er balken. Soms valt er een balk naast de cementbak en die laat ik dan liggen. De factor 'toeval' is belangrijk in mijn werk.'

Moet een toeschouwer de balken hebben zien vallen om het sculptuur beter te begrijpen?

'Nee. Ik beschouw het werk als een aandenken, een foto van de performance.'

In het Braempaviljoen staan replica's van bruggen in Meccano. Wat moeten we daarvan denken?

'Ik zag ooit een tekening van een wondermooie brug die in 1860 over een rivier in Mexico had moeten komen. Ik heb ze dan zelf in



'Als volwassene kan ik eindelijk mijn stoutste kinderdromen waarmaken.'

Meccano gebouwd. Dat is het mooie aan volwassen zijn: je kan je stoutste kinderdromen waarmaken. In het Braempaviljoen kan je de video *Metropolis 2004* bekijken, waarin ik

een miniatuurstad toon waar het verkeer volautomatisch verloopt. Binnen twintig jaar besturen satellieten onze auto's, en niet wij.' (Ive Van Orshoven)

Beam Drop van Chris Burden, Middelheimmuseum, Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen. Nog t.e.m. zo 27 september. Gratis. Info: 03/828.13.50 of www.middelheimmuseum.be.