

Sarah De Vos.

De universiteit is een van de weinige plekken die gevrijwaard blijven van de hunkering naar erotische *imagerie*. Een master in de pornologie is niet meteen voor morgen. Net daarom is het verfrissend absurd om de doeken van Sarah De Vos in universitair centrum 't Brantijser te zien hangen. Enkele werken van deze net afgestudeerde kunstenaar balanceren op de grens tussen gewaagde erotiek en naar pijn smachtende porno. We pikken er een uit. Een meisjeshoofd hangt voorovergebogen. De contouren van haar lichaam zijn strak afgelijnd, de achtergrond is met de spuitbus wat waziger uitgewerkt. Het geheel lijkt wel een

haar weer: een bijzonder geslaagde weergave van pikzwart gekleurd haar. De jurk van het meisje is dik geverfd, zodat De Vos met enkele spatelstreken er plooiën in kan aanbrengen. Op de achtergrond is ze spaarzamer met verf. We menen een zittende figuur te ontwaren. Wat deze meid doet, doe je niet met de mond dicht.

Terwijl we het schilderij bewonderen, vullen keuvelende studenten de ruimte. Het zijn wat oudere cursisten in een managementopleiding tijdens hun pauze. 'Als je zo'n oefening aan het personeel geeft, moet je er goed over hebben nagedacht', horen we zeggen. Voor hen mochten hier evengoed smurfentekeningen hangen.

In de kelders van 't Brantijser toont Pieter De Decker dan weer

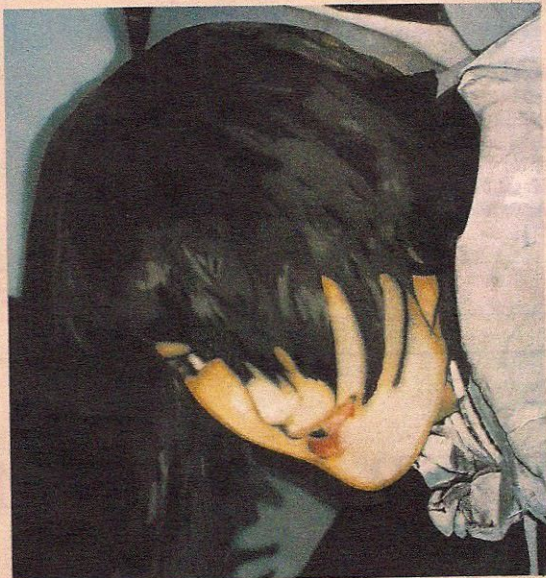


Foto courtesy Sarah De Vos

leerde platteland. Het zijn - soms idyllische - vergezichten, onderbroken door de verticaliteit van koeltorens, elektriciteitspalen of gewoonweg bomen. In de lucht overheerst een vaal- en vuilege kleur. Is De Decker een ecologist, of veeleer een nostalgicus van het Waasland? Zijn foto's en de bewerkingen zijn geslaagd, maar geef ons toch liever de lillende verf van De Vos. Zullen de jongere universitaires het daarmee

eens zijn? Ik denk het wel. Een beetje student is meer bezig met billen en borstkassen dan met Bruto Nationaal Product.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. di 21 apr.

't Brantijser, Sint-Jacobsmarkt 13, 2000 Antwerpen.

Ma t.e.m. do van 9u tot 22u, vr van 9u tot 19u30 en za van 9u tot 12u.

'Wat deze meid doet, doe je niet met de mond dicht'

geschildeerde foto. Het mooie meisjesgezicht kijkt de camera uitdagend aan, met de mond halfopen van genot. Zwart- en grijs tinten geven de lichtinval op het meisjes-

zijn foto's van het Waasland. Ze zijn zo bewerkt alsof ze tijdens een mistige schemering zijn getrokken. Deze reeks heeft als onderwerp de Wase industrie en het door mensenhanden gregu-