

EXPO

De Monumental is in Klein-Brabant een begrip onder de fietsers. Op het terras van deze kunsten- vzw is het 's zomers gezellig toeven. Een Duvel kost er zo ongeveer 2 euro, we zeggen maar wat. En wie nog genoeg jus in het hoofd heeft, kan er voor 2,5 euro zelfs een uitgebreid kunstenparcours afleggen.

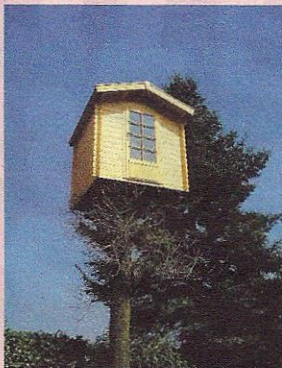
Deze voormalige woning van de overleden beeldhouwer Henri Lannoye, die twintig jaar geleden de Monumental oprichtte, beschikt over een gigantische tuin en een paar zeer ruime expozalen. In zijn atelier staan enkele van zijn meest indrukwekkende futuristische beelden. Door zijn schaduwrijke tuin kronkelt een weg, omzoomd met laaggesnoeide haagjes. Het terrein

lijkt wel een kampeergrond. Behalve dat hier geen tenten opgesteld staan, maar negen nagelnieuwe tuinhuisjes, speciaal voor de expo *Cabin fever*. Negen iconen van het oer-Vlaamse hobbyisme, elk onder handen genomen door een Vlaamse kunstenaar.

Sommige werken gaan de dialoog aan met de omgeving. Hannes Vanseveren zet een huisje in een boom. Het tuinhuisje wordt zo een - onbruikbare - boomhut. Een eenvoudige en daarom geslaagde ingreep, inclusief de knipoog naar Marcel Duchamp. Andere werken bestaan op zich. Robin Vermeersch brengt wit-rood-zwart gestreepte wanden in het tuinhok aan. Het lijkt alsof je een organische tunnel inkijkt, genre dikke darm.

De dubbelexpo vervolgt in de expozalen van het Monumental-huis. Wat betekent het landschap voor de hedendaagse kunstenaar?

Die vraag is de bindende factor van *Land / Inzicht*. In het oog springen de archetypische landschappen van Michael de Kok. Naar verluidt is deze Nederlander het al beu gehoord, toch blijft het een compliment: zijn stijl en kleurkeuze doen denken aan Luc Tuymans. Een andere Nederlander, Geert Koevoets, verzamelde luchtfoto's van de kaalgeschoten modderlandschappen van



Werk van Hannes Vanseveren.

Passendale tijdens Wereldoorlog I. De op doek gedrukte foto's hangt hij op in het midden van de zaal. De mens als het destructiefste dier. Twee neonpiketten, heipalen voor prikkeldraad, zijn doorheen alle doeken zichtbaar: hier is visueel geen ontsnapping mogelijk.

Hoewel de tentoongestelde werken allemaal op zich waardevol zijn, worden het er op de duur wat veel. Hun combinatie doet na een tijd aan als een bric à brac. Ons hoofd begint even te tolleren. Tijd voor een in alle rust gerijpte Duvel.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. 20/9

**Monumental (Bornem),
Luippegem 77, 2880 Bornem.**

**Wo, do en vr van 10u tot
16u, zo van 14u tot 18u.**

Tickets: 2,50 euro.