

FW-PAINTING PLAATST ZES KUNSTIGE BILLBOARDS IN EKEREN 'EIGENLIJK HEBBEN WE HEEL WAT PRETENTIE'

Ekeren als expositieruimte; de kunstenaars van FW-painting zien het groots. Uit de woorden van inwoner, coördinator én schilder Kris Van Dessel klinkt echter vooral bescheidenheid: 'Ik hoop dat de mensen het kunnen smaken. Want kunst in de openbare ruimte is iets waar weinigen op zitten te wachten.'

FW-painting -kort voor Forward-painting- ontstond drie jaar geleden uit toevallige internetcontacten. Wat communicatie betreft, zweert het schilderscollectief dan ook bij e-mail, en vooral dan de forward-optie. Kris Van Dessel maakte voor de gelegenheid een uitzondering en had met Zone03/ een goed gesprek bij een kop sterke koffie.

Het internet brengt nu ook al schilders samen...

Kris Van Dessel: 'Ik speelde al een tijdje met de idee om het platgetreden pad van de galerietentconstelling te verlaten. Drie jaar geleden vond ik twee gelijkgestemde zielen. We bespraken onze plannen via e-mail. Al snel groeide onze groep aan, en nu zijn we met twaalf. Dankzij het internet zijn we zelfs een internationaal initiatief geworden. Enkele Nederlandse schilders, maar ook een Fin en een Pool hebben al meegewerkt aan een tentoonstelling.'

Waarom heb je gekozen voor Ekeren?

Van Dessel: 'Heel eenvoudig: omdat ik er woon. Als we met FW-painting een expositie doen, wordt die altijd gecombineerd door één van de vaste schilders. Ik heb er wel veel tijd en geduld in moeten steken. Want ik kan je verzekeren, zo'n project botst op heel wat bureaucratische hindernissen.'

Wie heeft er allemaal een werk ingestuurd?

Van Dessel: 'Ik heb eerst een selectie uitgevoerd, en daarbij gekozen voor schilders die al eerder hun werken in een publieke ruimte hadden tentoongesteld. Bovendien moesten ze hun creatie in drie maanden tijd klaar hebben, en mochten ze niet te ver wonen. Uiteindelijk bleven er zes over: vijf schilders en een fotograaf, Jen Gossé. Jen heeft geen echt billboard gemaakt, maar een constructie van houten latten waar hij het licht op laat inwerken.'

Dat klinkt redelijk gewaagd.

Van Dessel: 'Het hele project is redelijk gewaagd. Dat is nu net het eeuwige probleem met kunst in de publieke ruimte: je moet er eigenlijk heel wat pretentie voor hebben om het straatbeeld te veranderen. De straat is immers van iedereen, en de bewoners hebben niet om je kunst gevraagd. Integendeel. Als ik voorbij een rotonde rijd met een schreeuwend kunstwerk, stel ik mij ook vragen. De reactie 'En dat allemaal met mijn belastingsgeld', vind ik dan eerder normaal.'

ZWEVENDE MARIA

Tech heb je dit project op poten gezet.

Van Dessel: 'Op voorhand al zeggen dat de mensen er toch geen snars van zullen begrijpen, zou nóg pretentieuzer



Kris Van Dessel: 'Je moet er eigenlijk heel wat pretentie voor hebben om het straatbeeld te veranderen.'

zijn. Ze zullen echt wel moeite doen, je mag hen daarin niet onderschatten. Toen ik bijvoorbeeld aan het Mariaplein, vlakbij mijn huis, ging helpen bij de voorbereidingen, kwamen er heel wat mensen een kijkje nemen. Toen ik hen vertelde wat we gingen doen, was hun reactie heel positief.'

Waar heb je de werken geplaatst?

Van Dessel: 'Drie ervan staan aan invalswegen, en drie in het centrum. Omdat ik de schilders én Ekeren goed ken, wist ik meteen welk werk waar moest komen. Op het Mariaplein staat bijvoorbeeld een werk van de Eindhovenaar Jos van der Sommen. Daarop zie je een blauwgrijs landschap met een zwevende Maria. Alsof ze zich ontfermt over het plein.'

Is het niet jammer dat de werken maar tot negen januari blijven staan?

Van Dessel: 'Ik vind dat eerder een voordeel. Met een tijdelijk werk kan je het inhoudelijke meer benadrukken. Bij

ons gaat het vooral om het experiment en om de ideeën die achter het werk zitten. Onze werken dienen ook niet om te verkopen, terwijl een schilderij in een galerie haast altijd een prijskaartje heeft. De mensen van FW-painting draaien ook allemaal mee in dat reguliere circuit, we willen ons niet profileren als anti-galerierschilders. Maar je moet er wel altijd rekening houden met de wil van de galeriehouders of de curatoren. FW-painting is ontstaan uit de behoefte om onafhankelijk en op zelfgekozen plaatsen te kunnen experimenteren met de grenzen van de schilderkunst.'

FW-painting Ekeren met Kris Van Dessel, Mat van der Heijden, Jen Gossé, Jan(us) Boudewijns, Luc Hoekx, Jos van der Sommen. Billboards aan Leugenberg, Schriek, Mariaplein, Laar, het station en de Ekersesteenweg. Info: www.fw-painting.com.