

DRONKEN DICHTERS EN DIKKE DAMES

China *boomt* als nooit tevoren? Fout. Toen wij nog door de duisternis van de middeleeuwen ploeterden, brachten de Tangkeizers verlichting tot in het huidige Turkije. Een expo in het Provinciehuis leert ons alles over een draak van een dynastie.

POËZIE

Nog meer dan de haiku in de Belgische politiek, stond de dichtkunst in hoog aanzien in het hofleven van de Tangdynastie (618-907).



Een steevast onderdeel op het staatsexamen was het schrijven van een gedicht volgens de regels van de kunst. Van de hele periode zijn liefst 50.000 gedichten bewaard gebleven, van niet minder dan 2.200 dichters. De poëzie vormt dan ook de leidraad door de Tangtentoonstelling.

Zo'n gigantische productiviteit levert uiteraard de nodige karaktersverzen op. Toch worden sommige gedichten tot op vandaag aangeleerd en gereciteerd in Chinese scholen. Een bekend poëet was de bohemien Li Bai, die zijn beste lyriek bovenhaalde, denkend aan wijn en kijkend naar de maan. Volgens de legende verdronk Li Bai terwijl hij in een zatte bui op een bootje de maan probeerde te omhelzen. Dat verklaart ook de ondertitel van de Tangtentoonstelling: *Het omhelzen van de maan*.

GEËMANCIPEERDE VROUWEN

Een welvarend keizerrijk heeft altijd meer aandacht voor luxe en schoonheid. Zo ook bij de Tang, waar vrouwen veel aandacht besteedden aan

hun uiterlijk. Ze tooiden zich in de fijnste stoffen en volgden daarbij de snel veranderende mode. De

haren werden doorgaans opgestoken tot een wrong met de meest excentrieke haarpinnen. Ook aan make-up ontbrak het niet.

Om mooi te zijn, moesten vrouwen ook flink eten. Molligheid was het schoonheidsideaal. Dat had alles te maken met het figuur van Yang Yuhuan, de gezette concubine van keizer Xuanzong. Zij ging als rolmodel dienen voor het hele land.

Vrouwen waren in de Tangdynastie ook geëmancipeerd. Ze reden bijvoorbeeld te paard en droegen daarbij broeken. Op het einde van het keizerrijk werden ze echter weer gezien als kwetsbare wezens die bescherming nodig hadden. De verminkte lotusweeten deden hun intrede. Het stond symbool voor rijkdom en betekende dat de vrouw niet hoefde te werken.



VROUWEN

DRAKEN

'Een draak van een wijf', het is in Vlaanderen geen compliment. We associëren draken met vleesgeworden lelijkheid. In China staat de draak dan weer voor wijsheid en deugd. In de Chinese mythologie is de draak betrokken bij de schepping van de aarde. Hij is de heerser over het water, en werd vroeger aanbeden om voor regen te zorgen in tijden van extreme droogte. Een Chinese draak is een waterdier zonder vleugels, in tegenstelling tot de westerse variant. De Handynastie, een opvolger van de Tangdynastie, koos de draak zelfs als haar symbool. Tijdens die dynastie stond de doodstraf op een verkeerd gebruik van drakensymbolen. Ook vandaag nog is de draak alomtegenwoordig in de Chinese cultuur. Het land wordt soms de Grote Draak genoemd, en met hun nieuwjaarsfeest dansen de Chinezen nog altijd de bekende drakendans. *(Ive Van Orshoven)*



DRAKEN

Het omhelzen van de maan, Spiegel van de Tang-dynastie, van za 19 december t.e.m. zo 14 maart in het Provinciehuis, Koningin Elisabethlei 22, 2018 Antwerpen.
Info: www.tangexpo.be.