

EXPO

Ruimtelijkheid speelt een belangrijke rol in de betere film: geen *Loft* zonder loft. Nochtans moet de Oscar voor beste architectuur nog worden uitgevonden. Met *2 1/2 Dimensional* focust deSingel op wat normaal gezien enkel op de achtergrond te zien is. In 16 films treedt de architectuur voor één keer op het voorplan. In de doorsnede van het vendiagram 'twee-dimensionale cinema' en 'driedimensionale architectuur' bevindt zich volgens deSingel een 'tweeënhalfdimensionale overlap', vandaar de titel.

Maar de beelden van *Barn Rushes* van Larry Gottheim dekken wat ons betreft beter de lading. Gottheim filmde vanuit een traag rijdende auto in acht rushes steeds dezelfde schuur, op verschillende momenten van

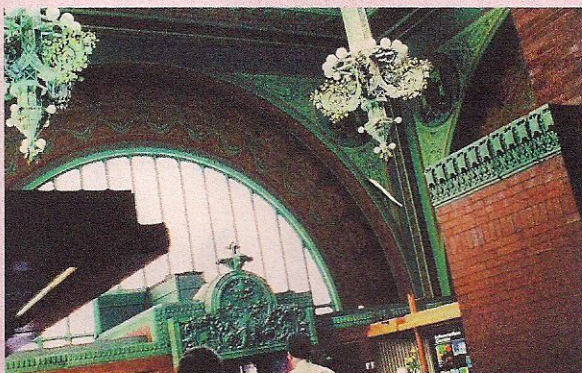
de dag. De toeschouwer kent dus, als hij de film uitkijkt, de schuur helemaal van buiten. Net als bij de meeste experimentele video's is narrativiteit hier niet van belang. Het idee dat de schuur lijkt te veranderen door de verschillende lichtinvallen volstaat. Toch presenteert deze expo ook werken die de basis gebruiken van wat elke goede cinema hoort te hebben: een verhaal. Dorit Margreiter maakte een film

over de superfuturistische villa Sheats-Goldstein in LA, die als locatie diende voor diverse Hollywoodfilms. Uiteenlopende films, voor een huis dat ook verschillende fantasieën kan triggeren, zo wil Margreiter duidelijk maken. Ze ensceneert dan ook kort enkele suggestieve verhaallijntjes: zo laat ze de performance group Toxic Titties een seksorgie naspelen.

Indrukwekkend is de film *Sullivan's*

Banks van Heinz Hemigholz, een ode aan Louis Sullivan, een van de eerste Amerikaanse modernistische architecten. Met een bijna fotografische cameravoering legt Hemigholz de schoonheid van acht banken vast. De dagelijkse bezigheden in en rond de bank vormen het decor. De gebouwen zijn hier de hoofdpersonages, de mensen niets anders dan bewegende achtergrond.

Zo toont *2 1/2 Dimensional* zestien verschillende invalshoeken om architectuur en cinema te combineren. Dit is een expo zoals je er zelden een zal zien. Daarom alleen al verdient ze een - architectuurminnend - publiek. (Ive Van Orshoven)



© Heinz Hemigholz

'In deze films zijn de gebouwen voor één keer de hoofdpersonages.'

T.e.m. 22/5.

**deSingel, Desguinlei 25,
2018 Antwerpen.**

Wo t.e.m. zo van 14u tot 18u.

Info: 03/248.28.28.

