

EXPO

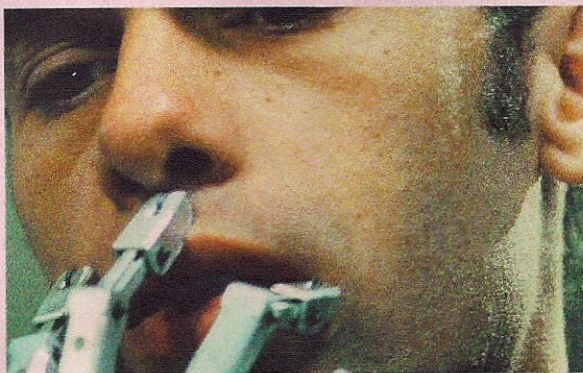
Animisten geloven dat alles een ziel in zich draagt. In het Westen geloven we dat al lang niet meer. De moderne mens gelooft in een onbezield materie, waaruit je door observatie een objectieerbare waarheid kan puren. Met *Animism* verzamelde het M HKA werken en kunstenaars die onze omgang met die (voor ons) dode dingen analyseren. De expo onderzoekt meer bepaald de grenzen waar die ziellose materie toch weer met het leven flirt.

Cage for Saimiri boliviensis van Wesley Meuris geeft meteen een goed beeld van waar de expo naartoe wil. Deze kooi voor het Boliviaans doodshoofdaapje kan zo naar de zoo worden overgebracht, behalve dat er geen aap in zit. Een metafoor voor de obsessie om alles wat

anders en potentieel gevaarlijk is, te willen kooien? Of betekent dit dat we zelfs de aap, het dier dat het dichtst bij ons staat, willen omvormen tot een levenloos object? Een dier dat we, eens gekooid, willen herleiden tot de afwezigheid?

De video *Soft Materials* van Daria Martin toont dansers, in een choreografie met een machine. De dansers zijn verbonden met de machine en brengen ze met hun danspassen

tot leven. De grenzen tussen technologie en de mens vervagen. Inderdaad, waar ligt die grens? In een archiefinstallatie van Agency lezen we een artikel over een bingokaartontwerper die een rechtszaak verloor over auteursrecht. Hij had de cijfercombinaties op zijn kaarten laten berekenen door een computer. Waarom maakt een digitale fotograaf dan wel aanspraak op dat auteursrecht?



'Een onderzoek naar de flirt van de dode materie met het leven.'

Blikvanger is *Replace Me* van Rosemarie Trockel. Zij kopieerde in grote lijnen *L'origine du monde*, het schandaalschilderij van Gustave Courbet waarop de blik naar een vagina wordt toegezogen. Courbet gooidde de 19de-eeuwse maatschappij in het gezicht dat ze, net als elke zogenaamde primitieve samenleving, haar eigen muurvaste taboes bezat. Om dat te benadrukken, zet Trockel een harige spin op de plaats van de vagina. Daarmee slaat ze een spleet in de mythe van de 'objectieerbare werkelijkheid'. Ook onze schijnbaar onbevreesde ratio kent zijn angsten. Een fijne les die het M HKA te bieden heeft. *(Ive Van Orshoven)*

T.e.m. 25/4.

M HKA, Leuvenstraat 32,
2000 Antwerpen.

Di, wo, vr, za en zo van 11u
tot 18u, do van 11u tot 21u.

T.e.m. 28/2

USEFUL LIFE EUROPALIA.CHINA

In het kader van Europolia.China toont het M HKA een sleuteltoonstelling in de ontwikkeling van de Chinese hedendaagse kunst, die het integraal voor zijn collectie verwierf.

M HKA, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen.

Di wo, vr, za en zo van 11u tot 18u, do van 11u tot 21u.

T.e.m. 5/3

SERGE BAEKEN SHUFFLE SHOW

Prints, posters, originals, books, loops, performances.

Leguit, 2000 Antwerpen.

Dagelijks.

T.e.m. 6/3

COUNTERCHANGE

Recente schilderijen van Stefan Annerel.

Galerie Kusseneers, De Burburestraat 11,
2000 Antwerpen.

Dagelijks van 14u tot 18u.

Info: 02/257.24.00.

T.e.m. 6/3

HENCE CHAI-TOWN: SOCRE DU MONDE

Werk van Rufus Michielien.

Dagmar De Poorter Gallery,
Pourbusstraat 14, 2000 Antwerpen.

Wo t.e.m. za van 14u tot 18u.

Info: 0485/17.40.32.

T.e.m. 6/3

IT IS WHAT IT WAS/IS

The Rotterdam artist Olaf Mooij (1958) has achieved particular fame with his car sculptures on display in public space.

Dagmar De Poorter Gallery,
Pourbusstraat 14,
2000 Antwerpen.

Info: 0485/17.40.32.

T.e.m. 6/3

GUITAR SOLOS IN WICKED NATURE SEASONS

Beeldhouwkunst van Peter Rogiers.

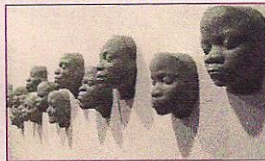
Tim Van Laere Gallery, Verlatstraat 23-25,
2000 Antwerpen.

Di t.e.m. za van 14u tot 18u.

Info: 03/257.14.17.

T.e.m. 6/3

TRIENNALE VAN DE BEELDHOUWKUNST



© Campo & Campo

200 sculpturen van 50 kunstenaars.

Campo & Campo, Grotesteeweg 19-21,

2600 Berchem.

Ma t.e.m. za van 10u tot 18u.

Info: 03/218.47.77.

T.e.m. 6/3

THE VANITY FAIR

Nieuwe installaties van Paul Casaar.
Koraalberg Galerie, Pourbusstraat 5,
2000 Antwerpen.

Wo t.e.m. za van 14u tot 18u.

Info: 03/226.06.30.

T.e.m. 7/3

BERNARD GILCOZAR

Gilcozar ontwikkelde zijn werk gebaseerd op de praktijk om het DNA van een kunstwerk zoals het gestructureerd is, te wijzigen en op een zorgvuldige vermindering.

Margalef & Gipponi Gallery,