



EXPO

Op je achttiende al een boek van schrijver Geert Van Istendael illustreren, dat getuigt van talent. En dat heeft zijn dochter Judith Vanistendael in overvloed. Dat boek verscheen vijftien jaar geleden, heette *Vlaamse sprookjes* en ligt aan de ingang van de Printgallery. Sla het even open voor je de expo van Judith Vanistendael bekijkt. Dan weet je meteen dat de tentoongestelde werken geen toevalstreffers zijn, maar het resultaat van de toewijding van een dame-met-talent.

De eerste tekeningen zijn enkele lino'snedes, een druktechniek waarbij een linoleumplaat wordt gebruikt. De gedrukte lijnen vult Vanistendael op met aquarel. Het zijn zeer expliciete werken, rond thema's als zintuigen en gevoelens. Een vrouw

trekt met haar hand haar kap half open, en kijkt de toeschouwer aan met een groot groen oog. Eenvoudig en gracieus: een beeld dat zo uit een animatiefilm als *Les triplettes de Belleville* zou kunnen komen. Een andere lino'snede toont het thema angst: een gezicht met grote, omwalde ogen heeft op de kruin een angstaanjagende bric-à-brac, met onder meer het rudimentaire hoofd van een tyrannosaurus rex.

Hier wordt duidelijk dat Vanistendael de inspiratie durft te halen uit de kinderfantasie. Even verder hangen er illustraties uit een kinderboek over de vriendschap tussen twee jongens. De leukste is die van een boom, waarin gekookt wordt, waarop een vis een boek voorleest aan een knaagdier, en waaraan de twee vriendjes ondersteboven vasthangen. Maar Vanistendael is veel meer

dan illustratrice. Op vraag van de galerij maakte ze enkele waarnemingstekeningen van bekende Antwerpse cafés. Vanistendael bewijst dat ze zeer goed overweg kan met de snelle pen. De Hopper, de Muze, de Berlin: Vanistendael geeft de sfeer van de cafés vanuit de losse pols perfect weer.

Voor de meer gevoelige thema's, kiest ze dan weer voor de tragere techniek van de zeefdruk. We zien de achterkant van een naakte vrouw, die de handen achter de rug gekruist houdt. Deze werken zijn intiemmer, minder expliciet dan de andere. Ze vormen een mooie afsluiter van een expo over een groot grafisch talent.

(Ive Van Orshoven)



© Judith Vanistendael

'Vanistendael bewijst dat ze goed overweg kan met de snelle pen.'

T.e.m. 25/4, PRINTgallery,
Muntstraat 8, 2000
Antwerpen.
Info: www.printgallery.be.