

EXPO

Sam Dillemans heeft een onverzadigbare hartstocht in de schildersvuisten. In een garage op het Eilandje, op grote witte wanden, toont hij niet minder dan 430 schilderijen, allemaal werken van de laatste zes jaar. Een krachttoer.

De bokssport krijgt een centrale plaats in de expo. Dillemans is zelf bokser, en volgde zelfs ooit les bij levende legende Freddy De Kerpel. Zijn fascinatie werkt hij uit in een veelheid aan doeken: portretten van oude bokslengers, schilderijen van *jabs*, uppercuts en door bokshandschoenen omklemde nekspieren. Het moeten samen ongeveer 200 werken rond het thema zijn, maar toch is elk exemplaar uniek. Dillemans

experimenteert: hier een andere lichtinval, daar een ander perspectief, soms een zwarte achtergrond, elders een van kleur zinderend publiek achter de bokkers. Van figuratief evolueren de werken naar abstract: van een herkenbaar, in de ring triomferend zwaargewicht als Riddick Bowe tot een verstrengeling van armen die niet meer zijn dan welgemikte, dik gesmeerde penseelvegen. Soms brengt Dillemans extra reliëf aan. Hij overschildert dan op gestolde modder lijkende materie. Nooit doet hij dat gratis. Bij een touwgevecht laat hij die materie sporadisch uit het doek opspringen. Net alsof het geschilderde touw door de schokken aan het trillen gaat.

Maar Dillemans hangt de witte wanden niet alleen met bokkers vol. Ook op zelfportretten en schilderijen van vrijende koppels toont hij zijn trefzekerheid.

Variatie blijft troef: hij gaat van figuratief naar abstract, of bedekt het doek geheel onder de dikke verf, terwijl elders het canvas maagdelijk bloot blijft liggen. Daarbij houdt Dillemans vast aan zijn stijl: die van een Oude Meester. Zijn lichamen lijken wel van El Greco, hij smeert verf uit als een Van Gogh, bij de portretten kijkt Francis Bacon mee om de hoek. Dat alles verleent zijn werken een grote oprechtheid. Dillemans is een man van de stiel. Hij is zeker geen conceptuele fratsenmaker.

Is het die oprechtheid die hem ook zo populair maakt? Met de prijzen winnende documentaire *Sam Dillemans. De waanzin van het detail* leerde heel kunstminnend Vlaanderen de gedrevenheid van Dillemans appreciëren. Dat blijkt uit de horden bezoekers die de expo de eerste weken over de vloer kreeg. Het is een aanra-



@ Sam Dillemans

'Deze expo is een krachttoer.'

der om ook eens te gaan kijken. Dillemans is immers geen spontane exposant: je zou op de volgende kans wel eens een paar jaar kunnen wachten...

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. 6/12.

**Atelier Sam Dillemans,
Napelsstraat 32,
2000 Antwerpen.**

Do t.e.m. zo van 14u tot 18u.