

EXPO

Carl De Keyzer.

Dit jaar viert Congo vijftig jaar onafhankelijkheid. Dat je dat 'vieren' beter vervangt door 'herdenken', toont Carl De Keyzer in het Fotomuseum. Hij bewerkte honderd jaar oude beelden en deed zijn eigen foto's erop aansluiten. De expo *Congo (belge)* belicht de bijna anderhalve eeuw Belgische aanwezigheid in het land en biedt meteen ook een analyse.

Het verhaal van het debacle begint met bewerkte archiefbeelden van het Museum voor Midden-Afrika. Propagandabeelden die de vooruitgang van de beschaving in de immens uitgestrekte kolonie moesten bewijzen. Ze censureren de gruwel en de slavernij. Die rauwe werkelijkheid verschijnt dan weer op een foto van een ontbindend lijk,

naast de druk gebruikte weg van een karavaanroute. Niemand die deze man het begraven waard vond. Andere beelden ontsnappen aan analyses als propaganda of gruwel, en tonen simpelweg het leven zoals het was: Congo, begin 19de eeuw. Nu, honderd jaar later, trok Carl De Keyzer met hetzelfde doel naar de ex-kolonie. Met als uitgangspunt een oude reisgids, die hem langs de Belgische infrastructuurwerken uit

de jaren 50 bracht, van fabrieken tot gevangenissen. Buiten de missieposten, waar de tijd is blijven stilstaan, zijn de trotse gebouwen van weleer verworpen tot anachronismen: vervallen, in onbruik geraakt, verloederd. Een kind speelt basket op de bodem van een oud zwembad. Op de ooit trotse universiteitscampus van Lovanium ligt een vliegtuig te roesten. Het lijkt wel of de Congolees niet

weet wat gedaan met die gebouwen. Zien ze het misschien als restanten van een beschaving waar ze nooit om hebben gevraagd, en waarnaar ze nooit meer terug willen? Enkele citaten bewijzen dat die nostalgie naar Belgisch Congo wél leeft bij de bevolking, en vooral dan de nostalgie naar een enigszins efficiënte maatschappij. Elders geeft een - grappig - citaat van een taxichauffeur aan dat Congolees en efficiënt niet altijd rijmen, en dan zeker op medisch-wetenschappelijk vlak. 'Remolie? Helpt bij alles, behalve bij brandwonden. Het enige wat dan helpt, is het sap van een vrouw.'

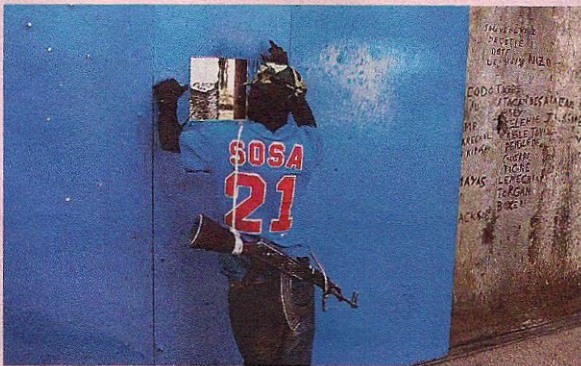
(Ive Van Orshoven)

T.e.m. 16/5.

Fotomuseum,
Walseekaai 47,
2000 Antwerpen.

Di t.e.m. zo van 10u tot 18u.

Info: 03/242.93.00.



© Carl De Keyzer / Magnum

'De trotse gebouwen van weleer zijn verworpen tot anachronismen.'