

EXPO

Fred Bervoets.

Antwerpen-Noord leeft in grijsinten. Het is een wijk die frisheid afketst, die als een zuur de zorgeloosheid aantast. Te zien aan de reeks portretten die Fred Bervoets maakte over zijn burens, is hij het daarmee eens. Zijn *Neighbours* zijn uiterst scherpe weergaven van de man in Antwerpen-Noord. Zwarte mannen, bruine, gele en - sporadisch - witte mannen. Deze 108 fictieve personages bevolken een wereld waarin het leven wordt uitgedaagd tot overleven. Ze krijgen ook allemaal een naam. De 'leerkracht' is een licht kalende blanke man met onverzorgde baard, een groene trui en een geruit wit hemd. Je zal het maar zijn, leerkracht in Antwerpen-Noord.

Niet alleen de leerkracht, maar alle 108 mannen zijn zichtbaar getekend door de strijd met de wijk. Bervoets zet ze wel neer met de grootste eerbied. Stuk voor stuk geeft hij hun gelaat de levenskracht om het gevecht met de grijsheid aan te gaan. Elk portret is daarbij anders. De schilder streept, veegt, krast, klopt en stipt. Als basis gebruikt hij een zinken plaat, waarop hij een in salpeterzuur gedrenkt penseel laat inwerken. Maar voor Bervoets kan alles dienen om te kerven en te kleuren: scharen, spijkers, een stuk karton, sigarettenas.

Bervoets experimenteert voortdurend, maar blijft daarbij binnen de lijnen van het eigen schildersuniversum. Hij schept orde en structuur in de zichtbare chaos. Dat blijkt ook uit zijn ander recent werk, tentoongesteld in galerie De Zwarte Panter. In *De onverwachte bezoeker* staat Bervoets centraal, omgeven door geschilderde verhaallijnen en

hoogst eigen symbolen. Erbovenop smijt en spuit Bervoets sporadisch een lijn verf. En toch is het resultaat een coherent schilderij, respecteert het de eigen logica.

De werken lijken rechtstreeks op de etsplaat gesmeten onderbewustzijn. Op onze favoriet laat Bervoets zich berijden door een rondborstige vrouw. De vrouw geniet, maar het beeld is toch veel meer nachtmerrie. Rondom de vrijers zweven rorschachachtige creaturen. Bervoets houdt bovendien de hand voor de mond. Verveeld? Of wekt de drank een plotse kotsneiging op? Voor wie de figuur van Bervoets kent: het zou kunnen.

Zijn leven is immers zijn grootste inspiratiebron. Dat geldt uiteraard voor heel wat schilders. Maar Bervoets is ook kunstenaar naast het doek. Hij is de laatste 'idiot savant' van de schilderkunst. En dat zeggen we met het grootste onzag. Want geef toe: bestaat er



© Fred Bervoets

'Alle 'buren' zijn getekend door de strijd met de wijk.'

voor een kunstenaar een groter compliment? (Ive Van Orshoven)

T.e.m. 27/2.

**Galerie De Zwarte Panter,
Hoogstraat 70-74,
2000 Antwerpen.**

**Do t.e.m. zo van 13u30 tot 18u.
Info: www.artsite.be/
zwartepanter.**