

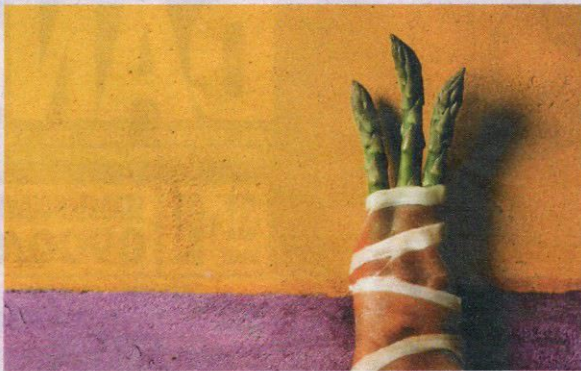
EXPO

De talenten van voeding zijn onbeperkt. Op tv zijn sperzieboenen en lamsgebraad al jaren de betere acteurs in een verzadigend buffet aan kookprogramma's. Nu serveert ook het FotoMuseum een selectie van de beste beelden van champignons en vissenkoppen. We begrijpen het dus als je - net als wij - argwanend het museum zou binnenstappen. De fotoseries van **Valérie Belin** weten je echter meteen in te pakken. Haar lillende stillevens van zinnenprikkelend fruit doen je begrijpen waarom het genre ooit is uitgevonden. Suggestieve halfrijpe bananen komen kijken onder een tros dikke, onbespotten druiven. Een soort ontklede ananas lijkt wel een aaneenschakeling van stevige, rechtopstaande borstjes. Ook haar 'meat'-foto-

reeksen zijn exuberante metaforen. Aan touwen opgehangen en vastgebonden vleesklompen vormen complexe structuren. Misvormde wezens uit het voorgeborchte zijn het. En in haar foto's van chipsverpakkingen gaat Belin een stap verder dan Warhol. Deze gebruikte en weer platgestreken wegwerpartikelen sluiten visueel aan bij de rest van de consumptiemaatschappij. De foto's van **Tony Le Duc** zijn dan

weer toonbeelden van gestileerdheid. Kleur, lens, licht, compositie: alles is bij Le Duc uitgepuurd en juist. Hij weet de schoonheid van de citroen of de gelaagdheid van de rode kool perfect weer te geven. Hij zoekt en vindt de visuele essentie van een snede Gandaham. Alleen: dit is het beeld om het beeld. Wat is de maatschappelijke waarde in een foto van varkensvlees? Tenzij onze smaakpapillen onze belang-

rijkste zintuigen zijn geworden. Bij de Russische kunstenaar **Dimitry Tsykalov** slaat de slinger dan weer door naar de andere kant. Tsykalov pakt geweren in met vlees, en laat ze dan door naakte mensen in een soldatenpose vasthouden. Een statement tegen oorlog? Nee, daarvoor is het beeld te mager. 'Dood vlees dat levend vlees doodt', zegt Tsykalov zelf. Wij vinden het veeleer wansmakelijk. Twee islamitische vrouwelijke rebellen zijn tot het middel ingepakt in licht druipend vlees. Hun bebloede vagina's zijn nog net te zien. Rauw en controversieel, zeker. Maar esthetisch zal rauw vlees ons worst wezen. *(Ive Van Orshoven)*



'De visuele essentie van een snede Gandaham.'

© Tony Le Duc

T.e.m. 5/6.

FotoMuseum,
Waalse Kaai 47,
2000 Antwerpen.

Di t.e.m. zo van 10u tot 18u.

