



EXPO

Hoe bouwt een stad zich de kunstgeschiedenis in? Het voorbije millennium was dat met kathedralen, de volgende decennia is dat met musea. Het KMSKA keek in een glazen architectenbol en ontvangt de reizende expo *Musea in de 21ste eeuw*.

Antwerpen treedt het volgende millennium alvast binnen via de grote poort. Het MAS heeft alles wat een museum vandaag hebben moet. Het aan een pakhuis refererende gebouw spiegelt zich aan de omgeving, maar steekt er tegelijk ook met kop en schouders bovenuit. Er zal kunst en geschiedenis te zien zijn, ja, maar het is niet daarvoor dat je het MAS bezoekt. Je gaat er ook voor het invallende licht op de roltrappen van de MAS-boulevard, het panoramisch dakterras of het klasserestaurant.

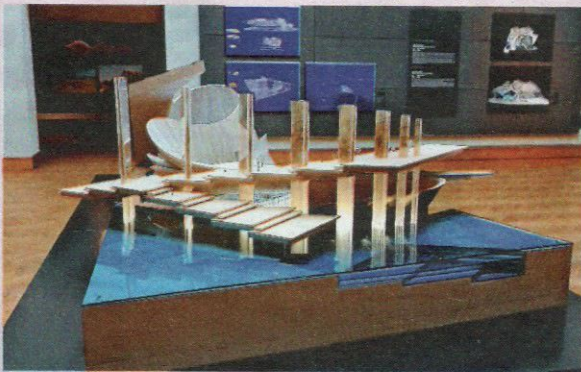
De expo deelt het MAS in bij de 'Musea in het weefsel van de stad'. Deze musea kunnen 'de heropleving van een stadswijk bevorderen'. Oei, lopen we hier niet te hard van stapel? Kan een museum een wijk uit het slop halen? Ten eerste lijkt het Eilandje ons niet meteen achtergesteld. Bovendien: overschat de impact van cultuur niet. De enige reden waarom de junks aan het Antwerpse De Coninckplein de

komst van de Permekebibliotheek toejuichten, zijn de gratis toiletten. Verder kan het dagelijkse défilé aan meerwaardezoekers met kinderen-in-bakfietsen hen alleen maar mate-loos frustreren. Als je een sociaal achtergestelde wijk écht een cadeau wil doen, bouw er dan geen kunst- maar een voetbaltempel. Wat een hedendaags museum wel kan zijn, is de natte droom van architecten. De al dan niet gebouw-

de musea die de expo laat zien, zijn allemaal pareltjes van vindingrijkheid en elegantie. Het Kunsthuis in Graz is een biomorf blauw gebouw dat lijkt op een omgekeerde uier. De tepels zijn op het noorden gerichte dakvensters. Dak, muur en vloer zijn één ononderbroken wand. Deze architecten konden helemaal loos gaan, want hadden als enige voorwaarde dat er binnen licht en ruimte moest zijn om kunst te tonen. Hiervoor wil je Graz wel eens bezoeken.

Zonder het te vermelden toont deze expo dan ook de achilleshiel van kunst in de komende eeuw. De musea zullen pareltjes zijn, allemaal topstukken. Het is te hopen dat de kunst zelf zal kunnen volgen.

(Ive Van Orshoven)



© Joris Luyten

'De musea zullen pareltjes zijn. Hopelijk kan de kunst volgen.'

**T.e.m. 30/4, di t.e.m. zo.
KMSKA, Leopold De
Waelplaats, 2000 Antwerpen.**