

## EXPO

Het woord peinturoloog bestaat niet in het Nederlands, maar voor het gemak vinden wij het even uit. Wel, zo'n peinturoloog zou het liefst van al geleefd hebben tijdens het modernisme. Simpelweg omdat de periode tussen ruwweg 1860 en 1960 op schildergebied de interessantste ooit is. Alleen daarom al raden we je aan - nog voor deze recensie ten einde is - om *De Modernen* te gaan bekijken. Geen enkele periode kent zoveel diversiteit en heeft tegelijk zoveel duidelijke scheidingslijnen tussen de opeenvolgende stijlen. In het modernisme zit een cyclische beweging: schilders-rebellie wordt de norm, gaat een twintigtal jaar mee, en

wijkt dan voor een andere rebellie. Stijlen lopen soms door elkaar, maar de meeste schilders vallen te plaatsen in een continuüm. En zo heeft de peinturoloog het graag. De tentoonstelling dan. In de Koningin Fabiolazaal wordt een selectie getoond uit de 5.000 modernistische werken die het wegens verbouwing gesloten KMSKA in haar bezit heeft.



'Hier valt veel te (her)ontdekken.'

Gelukkig is de expo niet chronologisch opgebouwd en worden er geen schilders braafjes op een rij gezet. De schilderijen zitten in een geritmeerde cadans van stijlen, en dat houdt het hoofd fris. Bovendien is elke zaal ingedeeld volgens thema.

Maar uiteraard zijn het de schilderijen die de aandacht trekken. *Licht* bijvoorbeeld, van de onlangs herontdekte Antwerpse futurist Jules Schmalzigaug. De futuristen, schilders van rond de Eerste Wereldoorlog, waren gefascineerd door het moderne leven. Schmalzigaug belijdt hier zijn passie voor het elektrisch licht. De verf brengt hij pluizig aan, alsof hij een tapijt schildert. In de zaal onder het thema *Landschappen* valt ons oog dan weer op *Pajottenland* van Jean Brusselmans. Zijn met spatel uitgesmeerde wolken zijn tel-

kens weer een ode aan de lucht. En zo valt er hier menig schilder te ontdekken en te herontdekken.

In die laatste categorie situëren we Vincent van Gogh. Van hem zien we *De aardappelrooister*, ogenschijnlijk een vingeroefening uit zijn donkere beginperiode. Nadat je mond er helemaal van open is gevallen, moet je dit werkje toch eens van heel dichtbij bekijken. Doe je best om je mond niet opnieuw te laten openvallen, schilderijen verdragen geen vochtige ademstoot.

(Ive Van Orshoven)

**T.e.m. 8/1/2012**  
**Koningin Fabiolazaal,**  
**Jezusstraat 28, 2000**  
**Antwerpen.**

**Di t.e.m. zo za van 10u tot 18u di, wo, do, vr en zo van 10u tot 17u.**