

'HIER GA JE OP WOLKJES BUITEN'

| Elk nadeel heeft zijn voordeel, ook in de kunst. Door de sluiting van het KMSKA vond het museum de weg naar de Fabiolazaal, vlak bij de Antwerpse Meir. Met *De Modernen* presenteren KMSKA en Provincie Antwerpen er een overzichtelijke bloemlezing van moderne schilderkunst.

Het KMSKA bezit meer dan 5.000 werken uit de 19de en 20ste eeuw. Hoe moeilijk is het dan om er voor deze expo 56 uit te kiezen?

Leen de Jong (curator 'De Modernen', KMSKA): 'Het was een moeilijk werk, maar ook heerlijk om te doen. Je kiest op basis van stijl, belangrijkheid, publieke voorliefde en om enkele verhalen te vertellen. Ik heb meesterwerken heropgevestigd en ook herontdekt. Op sommige schilderijen ben ik dan weer verliefd geworden. Op het einde is het natuurlijk schrappen. Alle schilderijen krijgen een herkansing, want we blijven hier expo's organiseren tot de heropening van het KMSKA. Dat zal ten vroegste tegen 2018 zijn. De sluiting is dus ook een kans om de vaste collectie en ook het archief weer helemaal in het daglicht te stellen. De oude meesters kan je gaan bekijken in het MAS, de kathedraal toont met *Reünie* onder

andere de grote barokschilders, in Lier heb je in het Wuyts-Van Campen & Baron Caroly-museum de expo *Bruegelland*, het Schepenhuis in Mechelen herbergt vanaf september de Wouterscollectie en onze Ensor-tentoonstelling reist de komende jaren de hele wereld rond.'

Verteerbare parels

Waarom kozen jullie voor de Fabiolazaal? Bij het publiek is deze zaal onbekend terrein.

Marcel De Cock (diensthoofd Cultuur, Provincie Antwerpen): 'Niet helemaal waar, want hier vinden al jarenlang tentoonstellingen plaats. Ik geef wel toe dat er totnogtoe weinig lijn in de thema's zat. Dat is nu voorbij. De Provincie is dan ook zeer verheugd over de samenwerking met het KMSKA. Dat gaat verder dan het gebruik van de zaal: Leen en ik hebben bijvoorbeeld samen over de scenografie beslist. Uiteindelijk

heeft het ontwerp van Bureau Office het gehaald. Hun opstelling verdeelt de zaal in vijf tussenruimtes. In die ruimtes hangen alles samen slechts 56 werken. Dat houdt de expo verteerbaar. De schilderijen zijn dan weer stuk voor stuk parels. Van sommigen word ik gewoon lyrisch. Excuseer me als het wat melig klinkt, maar je gaat hier op wolkjes buiten.'

Wat is jouw favoriet doek?

De Cock: 'Zonder twijfel *Cherries*, van Sir Lawrence Alma-Tadema. Een vrouw ligt sensueel op een tijgervel, met een tros kersen in de hand. Het is zo geraffineerd geschilderd. Het doek heeft trouwens ook een interessante geschiedenis. Alma-Tadema maakte het voor de Antwerpse 'Cercle Artistique', een club van kunstenaars en rijken. Die 'Cercle Artistique' is de voorloper van de Arenbergsschouwburg.'

de Jong: 'Mijn favoriet doek? Dat ik drie Jean Brusselmansen heb gekozen, zal waarschijnlijk geen toeval zijn. Tja, een curator mag toch zijn persoonlijke voorkeuren hebben, niet? Het bekendste werk is zonder twijfel *Zittend naakt* van Modigliani, maar ik heb ook geprobeerd enkele onterecht miskende schilders terug onder de aandacht te krijgen. Dat Jan Stobbaerts tot nu moest wachten om nog eens te worden tentoongesteld, is eigenlijk een schande. Zijn dromerige penseelstreken in *Naar de stal* zijn gewoonweg fantastisch.'

■ 'DE SLUITING VAN HET KMSKA IS EEN MOOIE KANS OM DE VASTE COLLECTIE EN HET ARCHIEF VOLOP IN HET DAGLICHT TE STELLEN'

De Modernen, Topstukken uit het Koninklijk Museum, t.e.m. 8 jan in de Koningin Fabiolazaal, Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen. Info: www.kmska.be.



| woord **Ive Van Orshoven** | beeld **Maité Thijssen**

