



ESTHÉTIQUE MODERNE



De belle époque: een naam die klinkt als een klok. In deze tijden van gefronste wenkbrauwen word je vanzelf nostalgisch naar het Europa van rond de vorige eeuwwisseling. Nostalgie naar een tijdsgewricht van optimisme en vooruitgang. Naar een periode van zorgeloosheid en... zilver. Het Zilvermuseum Sterckshof toont met de expo *Esthétique moderne* het belang van de zilversmederij, zo'n honderd jaar geleden. Het eerste wat je er te zien krijgt, is een foto die je meeneemt in de tijd. Op de dijk van Blankenberge staat een vrouw onder haar al te grote para-

plu. Ze draagt een overdadige hoed en is ingepakt in een al even overdadige jurk. Haar man-met-bolhoed tuurt in de verte, en houdt achteloos zijn wandelstok vast. Dit koppel

'Een boeiende les kunstgeschiedenis aan de hand van peperdure bloempotten'

is vermogend. Zo vermogend dat ze zonder enige twijfel eten met zilveren lepels.

Want in de belle époque, en eigenlijk tot lang in de 20ste eeuw, stond het servies symbool voor standing. Daarom was zilversmeden ook big business. Belgische 'orfèvres' hadden zowat overal in Europa bijhuizen. Het tot vandaag bestaande, nog altijd poepchique Franse merk Christofle verkocht zijn servies ook in Brusselse zilverwinkels. Op de Meir had je dan weer de winkel van de Belgische firma Wolfers Frères, met een haast decadent interieur. Uit de vitrinekasten schoten er boomstammen van smeedwerk de lucht in, met takken die zich over het hele plafond verspreidden.

Maar zilver diende niet alleen om te koketteren. Het was

ook kunst. Zo ontwierp architect Henry Van de Velde zilveren gebruiksobjecten. Van de Velde is een icoon van de art nouveau. Zijn ontwerpen, en die van zijn tijdgenoten, zijn doordrongen van bloemenmotieven en franjes. Een jardinière, een soort bloempot voor op tafel, is een aaneenschakeling van zilveren stengels en twijgjes. In de jaren 20 versobert het zilversmeedwerk, en evolueert het naar de art deco. Een jardinière heeft hier een strakkere, geometrische lijn. Een les kunstgeschiedenis aan de hand van peperdure bloempotten.

Het Zilvermuseum is een aangename verrassing. In onze vijf jaar als recensent hebben we het altijd links laten liggen. Hoe boeiend kunnen glanzendgrijs gesmede voorwerpen zijn? Met deze fraai uitgewerkte expo bewijst het Sterckshof dat zilver wel degelijk tentoonstellingstalent heeft.

(Ive Van Orshoven)

T.e.m. 8/4, Zilvermuseum Sterckshof, Hooftvunderlei 160, 2100 Deurne.

Di t.e.m. zo van 10u tot 17u30.

Info: www.zilvermuseum.be.