



Les Woord

**Academie.....
voor Woord en...
Muziek, Ekeren...**

**Dinsdag.....
om 18 uur.....**

"De les Reper-
toirestudie
is een beetje uitgelopen, denk
ik. Mijn studenten zijn dus een
beetje later. In die les bekijken
en bespreken ze toneelstuk-
ken. Bij mij leren ze acteren."
Jasmijn Bulcke geeft les aan de
laatstejaars Toneel. "Voor hun
eindwerk spelen ze dit jaar 'De
Zykovs', een stuk van de Rus
Maxim Gorki. Daarin gaat een
dominante vader er vandoor
met de verloofde van zijn re-

*"We spelen al zes
jaar samen toneel:
fantastisch!"*

Pieter

belse zoon. De eerste voorstel-
ling is in juni, dus we hebben
nog een hele weg af te leggen."

Profs

Vier meisjes en een jongen, alle-
maal net geen achttien, begroe-
ten Jasmijn hartelijk. "Door de
kerstexamens is het een tijdje
geleden dat we elkaar zagen",
vertelt Corinne. De acteurs ne-
men hun tekst en beginnen te
spelen. Bij gebrek aan jongens,
speelt Corinne de dromerige

zoon. Zij speelt in het stuk ook
piano. Geen toeval, want Co-
rinne volgt hier ook pianoles.
Volgend jaar waagt ze haar kans
in de richting Woordkunst aan
het conservatorium.

"Het is natuurlijk leuk dat leer-
lingen professioneel willen
doorstromen, maar daar doe
je het niet voor", zegt Jasmijn.
"Het is vooral belangrijk dat ze
plezier hebben, en aan de slag
kunnen met hun gevoeligheid
en verbeelding." En plezier
hebben ze: Ine speelt de tante
van de rebelse zoon, Melina de
dienstmeid, Frederike de ver-
loofde en Pieter de papa. "We
zijn een hechte groep", zegt
Pieter. "We spelen al zes jaar
samen. Zes fantastische jaren."

Dansles

**Ma'go Academie
voor Woord,.....
Muziek en Dans,
Antwerpen.....**

**Dinsdag.....
om 20 uur.....**

Zijn vrouwen creatiever dan
mannen? Zang, woord, schil-
derkunst: tot nog toe troffen
we meestal vrouwen aan in het
Deeltijds Kunstonderwijs. Maar
de dansles spant de kroon. Bij de
zeven aanwezigen zit geen en-
kele man. "Bij onze tachtig
volwassen stu-
denten, zitten
vier mannen",

zegt Lies, leerkracht moderne
dans. "Daarom zijn mannen ook
zo gegeerd in de dansacade-
mies. Om mee te dansen, hé."

Bolletje

De dansacademie brengt in april
acht voorstellingen met als the-
ma 'Dromen'. Daar gaan ze het
tweede lesuur aan werken. Het
eerste uur begint met de opwar-
ming en met grondoefeningen.
Lies gaat op de grond liggen en
doet de eerste oefening voor.
Ze strekt zich uit, rolt zich in een
bolletje, ligt op haar buik, zwaait
haar been naar achter en draait
zich op haar rug. De studentes
doen haar na. Even later doen ze
dezelfde oefening op een num-
mer van zangeres Duffy.
Yuka komt elke week van Ber-

*"Mannen zijn
zeer gegeerd in
dansacademies!"*

Lies

laar naar Antwerpen om te dan-
sen. "Ik ben er een paar jaar ge-
leden mee gestopt. Dankzij deze
school kreeg ik er weer zin in.
De lessen bieden me alles wat
ik met dans wil doen. Ik voel dat
mijn techniek steeds verbetert."
Ook Alix heeft een paar jaar haar
danslessen onderbroken. "Ik
had last van mijn gezondheid.
Ik ben terug begonnen omdat
ik me altijd heel vrij voel als ik
dans. Bovendien doe je zo aan
sport. Na de lessen voel ik me
altijd heel ontspannen."



