

STADSFOTOGRAAF ANTWERPEN



Eén keer kregen we in zeven jaar tijd een reactie op een door ons geschreven recensie. Wil dat zegendat we amper gelezen worden? Weten wij veel: statistieken hebben we niet. Die ene recensie ging over een etsenreeks van Fred Bervoets over de inwoners van Antwerpen-Noord, en een buurtbe- woonster nam aanstoot aan de

de fleurigste. De Roo bevestigt een werkelijkheid van vervallen gevels en passerende Porsches tussen op straat voetballende jongeren. Maar hij brengt ook nuance. Een Koerdisch feest (wel voor de verjaardag van de bedenkelijke volksheld Öcalan) zorgt voor vrolijkheid. Drie Afrikanen die kranten rondragen met een tot postkar gepimpte kin-

'Al bij al een meer dan geslaagde eerste lichting Stadsfotografen'

negatieve toon waarop we de wijk typeerden. 'Uit deze wijk is alle kleur gezogen. Ze leeft in grijswaar- den', schreven we toen.

Nu is er de expo *Stadsfotograaf* in het FotoMuseum, waarin vijf Antwerpenaars hun fotografisch stadsproject voorstellen. Patrick De Roo toont een reeks beelden van Antwerpen-Noord en Borgerhout. Hij doet dat in zwart-wit... Alvast onze excuses, maar ook nu nog vin- den we dit stadsgedeelte niet van

derbuggy brengen 'couleur'. En een manifestant loopt rond met een bord waarop staat: 'Anvers sera de nouveau agréable.'

Voor de personages uit de reeksen van Elisabeth Broekaert is Antwerpen altijd al aangenaam geweest. Een bejaarde danseres, een recheur en een esoterische geschied- kundige zijn met het hart gebonden aan hun stad, maar kijken even graag over de grenzen. Broekaert portretteert hen in diareksen waar-



© Alex Salinas

'Alex Salinas vindt emoties en verhalen op de meest onverwachte plekken.'

onder zij zelf hun onvoorspelbare levensverhaal vertellen.

De Joden op de foto's van Dan Zollmann leven dan weer in een strak geregisseerde wereld. Volge- propt: dat is het woord waarmee je deze beelden typeert. De winkel van de kruidenier ligt tjokvol spul- len. In de wachtrij voor de les van de rabbijn is het naar adem happen. Leven als in een vacuümverpakking.

Maarten Vanden Abeele fotogra- feert de wereld van theater en dans. Zijn foto's zijn - uiteraard - in scène gezet. Dan spreken de spon- tane beelden van Alex Salinas ons meer aan. Salinas vindt emoties en verhalen op de meest onverwachte plekken. Daarbij behoudt hij een piekfijn oog voor compositie. Salinas plukt de immer verrassende schoonheid van een doelloze wan-

deling.

Al bij al een meer dan geslaagde eerste lichting Stadsfotografen. Over twee jaar, op de volgende expo, zijn wij weer van de partij. *(Ive Van Orshoven)*

**T.e.m. 30/9, di t.e.m. 30.
FotoMuseum, Waalse Kaai 47,
2000 Antwerpen.
Info: www.fotomuseum.be.**