

JACQUES HENRI LARTIGUE



Zonder een verhaal heeft een beeld niets te vertellen. Zeker in de fotografie is de pure schoonheid vaak van een teleurstellende leegte. *Shots need stories*. Net daarom hebben we genoten van Jacques Henri Lartigue in de 51 Fine Art Gallery. Lartigue was een Franse dandy uit het begin van de vorige eeuw die te rijk was om nog maar aan een job te denken. Om de voortdurende vrijblijvendheid te vullen, stortte Lartigue zich op de fotografie. Lartigue documenteerde met zijn foto's de tijdgeest van het begin van de 20ste eeuw. Niet de tijdgeest van de grote geschiedenis, maar van een mondain leventje.

Lartigue biedt zeker een verhaal, maar gelukkig geen verhaal dat we al ontelbare keren herkauwd hebben. Hij beleefde twee wereldoorlogen, maar toch krijgen we geen enkele soldaat te zien. Lartigue schetst ons liever zijn wereld, een wereld zonder zorgen.

Die zorgeloosheid weerspiegelt zich in een eeuwige vakantie gevuld met vrouwelijk

schoon, huisdieren en blitse voertuigen. Lartigue legt hen vast, in de overtuiging dat de gevoelige plaat beter verdient dan een onzorgvuldige fotograaf. Hij zoekt naar de juiste compositie maar durft ook te experimenteren. In een reeks over vrouwen poseren talrijke dames telkens in een andere pose. Wanneer hij een racewagen fotografeert, heeft hij niet veel andere keuze dan een extreem korte sluitertijd te gebruiken. De cockpit krijgt hij scherp, maar de rest van de auto is heerlijk vervormd. Zijn broer, een piloot, laat hij vooroverbuigen, tegen de wind van zijn vliegtuigpropeller in. De vliegtuigromp loopt diagonaal door het beeld, het hellende lichaam van de broer snijdt die diagonaal doormidden. Knap, zeker als je weet dat dit pionierswerk is.

Hier en daar verwijst Lartigue ook naar de kunstgeschiedenis. Die knipoog maakt hij achteraf, in de donkere kamer en op de snijmachine. Hij snijdt een detail van een vliegtuigfoto uit en vergroot het. De pixels komen zichtbaar bloot te liggen, als was het een



© J. H. Lartigue

'Knap pionierswerk in de fotografie van Lartigue.'

pointillistisch schilderij. En een over- en tegelijk onderbelichte foto van de Azurenkust doet ons denken aan *De wandelaar boven de nevelen* van Caspar Friedrich. Wij vonden de verhalen die deze expo biedt, zeker de moeite.

(Ive Van Orshoven)

**T.e.m. 20/10.
Fifty One Fine Art Photography,
Zirkstraat 20,
2000 Antwerpen.
Di t.e.m. za.
Info: www.gallery51.com.**