

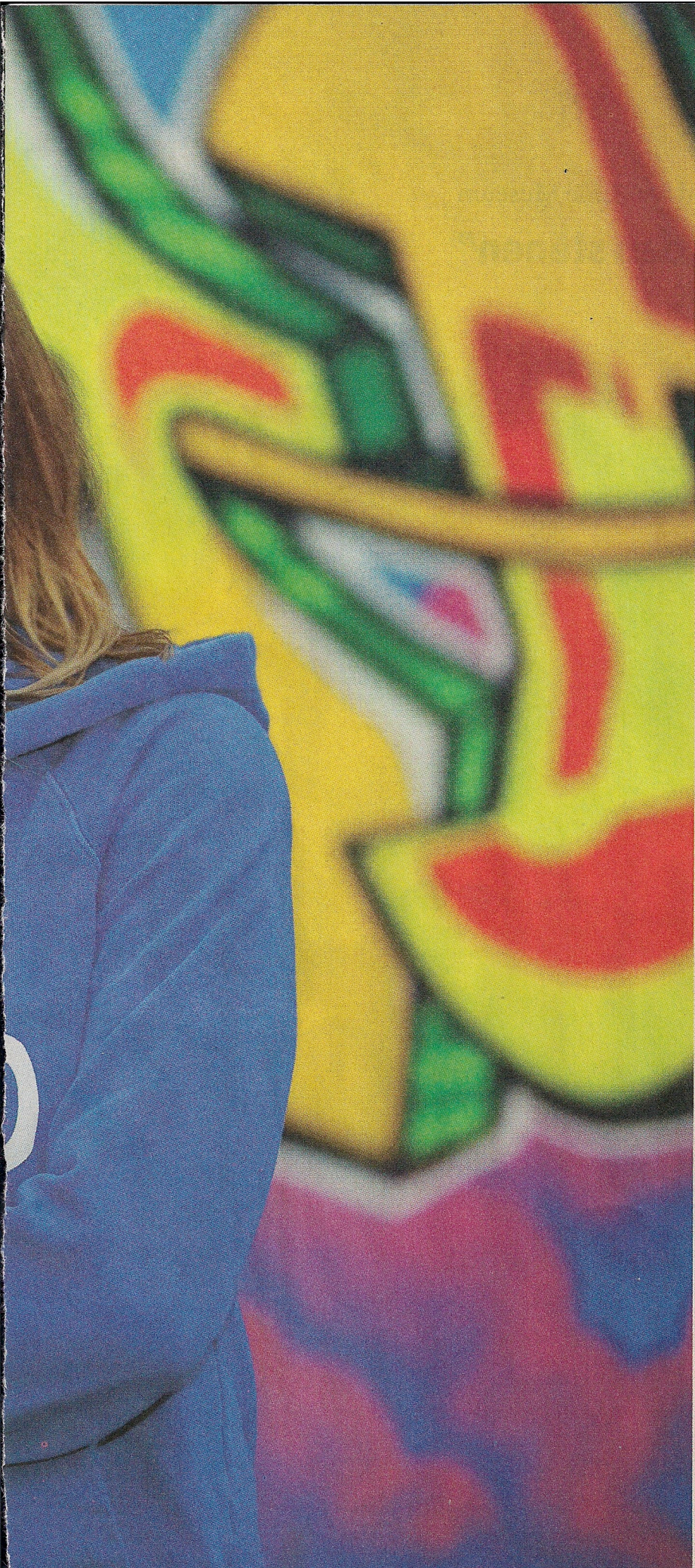


Het jaar 2013 belooft uitzonderlijk te worden. Zeker voor deze vijf Antwerpenaars kondigt het nieuwe jaar zich net iets drukker aan dan anders.

Tekst: Ive Van Orshoven | Foto's: Philippe Smet

2013

wordt een
topjaar



Troef **Laurie Mottie**
over haar Street Art-project

“Hier kunnen jonge kunstenaars elkaar inspireren”

Laurie Mottie is nog maar 22, maar ze weet van aanpakken. Dankzij talentenjacht Troef! krijgt ze een jaar lang steun voor haar kunstproject SAGA. Vlak bij Park Spoor Noord groeit een vrijhaven voor straat- en grafische kunsten.

In mei was Laurie een van de winnaars van Troef!, een wedstrijd voor jong talent. “De jury zag mijn project wel zitten. SAGA staat voor Street Art, Graphics & Art en wordt een gezamenlijk atelier voor jonge straat- en grafische kunstenaars. Al in de zomer vond ik een geschikt pand in de leegstaande Koffiefabriek, vlak bij Park Spoor Noord. Ik ben meteen de ruimte beginnen inrichten en nu staat het er vol teken- en schildergerief, spuitbussen, MDF-platen,... Allemaal dankzij Troef! en de financiële, logistieke en inhoudelijke steun van de stad. Overigens is SAGA veel meer dan een atelier, het is een ontmoetingsplaats voor jonge kunstenaars uit verschillende disciplines. **Ik heb zelfs een salon ingericht om goed te kunnen brainstormen.** Het is hier de ideale setting voor kruisbestuivingen. Ik wil ook elke maand een magazine uitbrengen en tentoonstellingen organiseren met kunstenaars die hier werken. De eerste expo is eind januari of begin februari.” Gaat Laurie zelf ook meedoen? “Ja, maar hooguit met een paar werken. Ik wil als organisator van de tentoonstelling niet te veel zelf de aandacht trekken.”

Laurie heeft in 2013 alvast een drukke agenda, maar dat is ze wel gewend. “Vorig jaar was dat niet anders. Om die reden dubbel ik trouwens mijn eerste jaar aan Sint-Lucas. Maar daar heb ik zeker geen spijt van. Op een kunstschool leer je gelijkgestemde zielen kennen die zich ook creatief willen uiten. Dat werkt altijd inspirerend. Die stimulerende sfeer wil ik met SAGA bereiken.”

www.facebook.com/antwerpsaga

>>>>>

Luc Verheyen over het nieuwe Red Star Line Museum

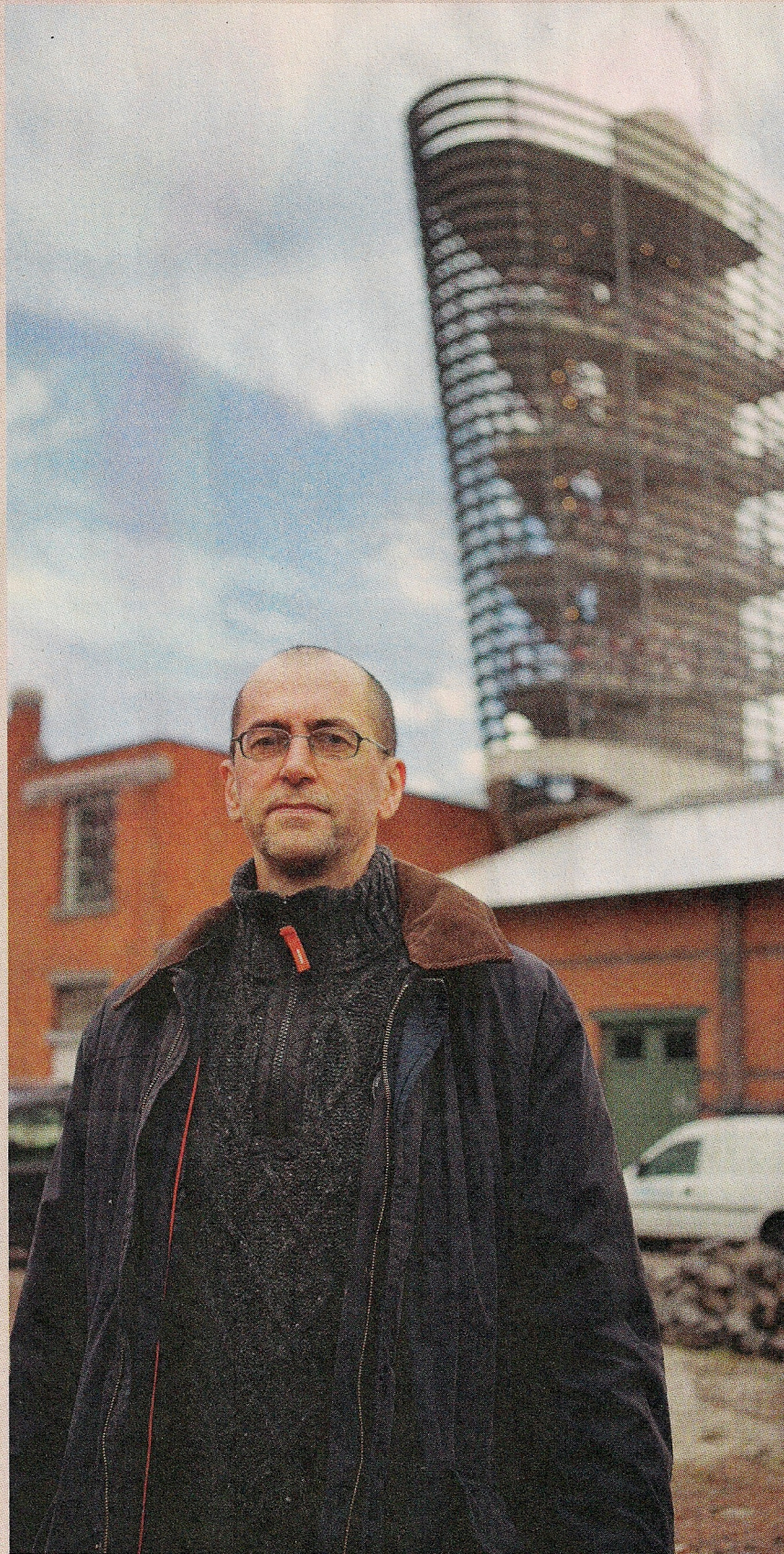
“Dit museum is veel meer dan stenen”

Eind september opent het nieuwe Red Star Line Museum. “Honderd jaar geleden waren het Europeanen die emigreerden. Dat deden ze vaak om dezelfde reden als de mensen die nu naar hier komen”, zegt coördinator Luc Verheyen.

“**D**e Red Star Line bepaalde zestig jaar lang mee het leven in Antwerpen. Van 1873 tot 1934 stroomden migranten uit heel Europa toe in het Centraal Station en vervolgens aan de Rijnkaai, waar de Red Star Line aanmeerde. Met het verval van de drie gebouwen van deze rederij dreigde een belangrijk stukje Antwerpse geschiedenis voorgoed verloren te gaan. Daarom besloot het stadsbestuur in 2004 om er een maritiem migratiemuseum in onder te brengen.”

Negen jaar later zijn de gebouwen weer in ere hersteld. Zelfs de grote schoorsteen aan de Montevideostraat staat er terug – nu is dat een uitkijktoren op de Scheldebocht. “Maar een museum is meer dan stenen”, vertelt Luc Verheyen. “In de grote tentoonstelling leggen we de nadruk op de individuele, menselijke kant van migratie. We gingen op zoek naar verhalen over de Red Star Line en vonden die over heel de wereld, van Amerika over Israël tot Oost- en Centraal Europa. Tegelijk benadrukken we het universele van migratie, vroeger en nu. **Migranten zijn eigenlijk altijd op zoek naar hetzelfde: geluk en een beter leven.**”

Het Red Star Line Museum gaat open op 27 september. Eén gebouw en de uitkijktoren kan je gratis bezichtigen, maar wie de expo wil bezoeken moet reserveren. “We willen een zo realistisch mogelijk beeld geven van de ervaringen van deze migranten. Elke etappe van de grote oversteek krijgt een eigen ruimte, van de aankoop van een ticket tot de aankomst in New York. Het is zeer belangrijk dat je die etappes in kleine groep kan beleven.” Op het einde van de expo krijgt de toeschouwer ook de vraag of hij een persoonlijk verhaal over migratie wil delen met het museum. “Dat is belangrijk voor ons. We zijn een levend museum, dat voortdurend verhalen wil blijven verzamelen.”



Dré Demet over 350 jaar Academie

“Hoe we dat zullen vieren? Dat is te veel om op te noemen”

De Koninklijke Academie van Schone Kunsten Antwerpen wordt dit jaar 350 jaar en de Modeafdeling blaast vijftig kaarsjes uit. Heel artistiek Antwerpen draagt vanaf september zijn steentje bij aan het immense feestprogramma van ‘Happy Birthday Dear Academie’.

Dré Demet, coördinator van Antwerpen Open, maakt zich nu al klaar om op 8 september uit de startblokken te schieten. “De Antwerpse Academie verdient een groots feest. Gedurende vier eeuwen kwam er talent uit heel de wereld naar Antwerpen om te studeren. De namen van enkele beroemde oud-studenten zeggen genoeg: de schilders David Teniers en Vincent van Gogh, architect Renaat Braem, kunstenaar Panamarenko, modeontwerpers Walter Van Beirendonck en Dries Van Noten, enzovoort.

Er staat te veel op het programma om op te noemen. In het MAS en het ModeMuseum organiseren we twee

tentoonstellingen. Op de derde verdieping van het MAS stellen museumdirecteur Paul Huvenne en Walter Van Beirendonck een expo samen over de jonge kunstenaars van vroeger en nu, over traditionele stijlstromingen en rebelse vernieuwers, over de geschiedenis van de Academie en over haar hedendaagse kunstenaars. Tegelijkertijd is er de expo in het ModeMuseum over het succes van de Modeafdeling, de evolutie die ze onderging en de succesvolle carrières van haar afgestudeerden. In de Academie zelf organiseren we artistieke happenings, tentoonstellingen, publieksevenementen: het zal er druk worden! **Bovendien gaan we met ‘Happy Birthday Dear Academie’ de straat op.** Op verschillende locaties installeren we Fashion Totems, reuzengrote affiches waarop modeontwerpers een iconisch werk opnieuw interpreteren. En hedendaagse beeldende kunstenaars, allemaal oud-studenten van de 21ste eeuw, krijgen de ruimte om in de stad nieuwe kunstwerken te installeren. Het belooft een feestjaar te worden om naar uit te kijken.”





Stef Breesch over de nieuwe brandweerkazerne aan de Sint-Jacobsmarkt

“Zo zijn we in de binnenstad binnen de vijf minuten ter plaatse”

De binnenstad wordt weer een stuk brandveiliger. De brandweer ruilt de oude kazerne van Kipdorp voor een moderne versie aan de Sint-Jacobsmarkt. Stef Breesch is een van de coördinatoren van de bouw: “De nieuwe kazerne heeft een ideale ligging.”

Waarom moest de brandweer verhuizen? Stafsecretaris Stef Breesch: “Als je ooit de vorige kazerne binnenin zag, weet je waarom. Ze was zo’n 200 jaar oud en veel te groot. De keuze voor de Sint-Jacobsmarkt was logisch. Daar zaten eerst onze administratieve diensten, maar die zijn verhuisd naar de Noorderlaan. De nieuwe kazerne ligt een halve kilometer verder van de Schelde dan die in Kipdorp. Dat betekent dat we een groter woongebied kunnen bereiken.”

Ten vroegste in maart verhuist het personeel naar de nieuwe kazerne. Daar zullen permanent negen brandweer-

mannen, twee ambulanciers en een administratieve kracht aanwezig zijn. “Dat lijkt niet veel, maar deze kazerne is van groot belang. In de binnenstad heb je altijd een verhoogd risico op incidenten. Als brandweer moet je snel reageren. De brandweerauto’s van de Sint-Jacobsmarkt kunnen meestal binnen de vijf minuten ter plaatse zijn. De teams van de andere kazernes kunnen hen dan meteen hulp bieden.” Dat de brandweer het druk zal hebben aan de Sint-Jacobsmarkt bewijzen de cijfers. “Per jaar moeten we in de binnenstad zo’n 3.000 keer uitrukken met de ziekenwagen. **En onze pompwagen krijgt er zes à zeven keer per dag een oproep.** Dat is meer dan elders.”

De nieuwe brandweerkazerne staat ook meteen symbool voor een nieuwe stijl. “In de oude kazerne zat de brandweer verborgen achter stenen. Hier is de grote voorpoort van glas. Voorbijgangers gaan de brandweperlui aan het werk zien. Die verhoogde zichtbaarheid komt ook het veiligheidsgevoel ten goede.”

>>>>



Bart Verdeyen over de tweede editie van het tulpenfeest

“We willen opnieuw minstens 120.000 tulpen plukken!”

Het tulpenfeest van Berendrecht-Zandvliet-Lillo trok vorig jaar 12.000 bezoekers. Een succes dat onvermijdelijk een opvolger krijgt in 2013.

Bart Verdeyen, cultuuranterne in Berendrecht-Zandvliet-Lillo, is trots op de heruitgevonden tulpentraditie. “Vorig jaar was officieel ‘Het tulpenjaar’ en dat werd een groot succes. De enorme opkomst deed ontzettend deugd! Ik herinner me vooral de dankbaarheid van de ouderen om deze traditionele dag opnieuw te mogen beleven. Zij hebben tot het einde van de jaren 50 immers nog de oude tulpenfeesten gekend. Het voelt goed om weer aan te knopen met de geschiedenis.”

Eigenlijk was er geen nieuw tulpenfeest gepland in 2013. Maar er was zoveel vraag naar, dat het district toch overstag ging. “Er zijn opnieuw

tulpenbollen geplant aan de Bomenbank in Berendrecht. Hoe de Tulpenpluk er voor de rest gaat uitzien, is nog niet bekend. Het staat wel vast dat iedereen opnieuw gratis een boeket mee naar huis kan nemen. **Vorig jaar namen de bezoekers maar liefst 120.000 tulpen mee naar huis.** Dat cijfer willen we dit jaar evenaren. Net als vorig jaar hebben we begin november 160.000 bollen geplant op zo’n twee vierkante kilometer. Bovendien zijn er nog tulpen van vorig jaar die opnieuw zullen uitkomen. En op een aantal verkeerspunten van Berendrecht, Zandvliet en Lillo zijn er ook nog meer dan 17.000 bollen geplant die de bezoekers kleurrijk zullen verwelkomen. Tot vijftig jaar geleden was ons district dé tulpenregio en dat wordt nu opnieuw zo. Het enige verschil is dat je vroeger de tulpen moest betalen aan de boeren. Nu mag je ze eind april met het hele gezin gratis komen plukken.”

=====