

Interview | Museum voor het Kostuum en de Kant focust op de jaren 70

'JE KLEREN WAREN JE VRIJHEID'

| De seventies betekenden een revolutie in onze manier van kleden. Wat veranderde er dan? 'Niet de grote modehuizen, maar de straat bepaalde de modetrends', vertelt Caroline Esgain, curator van de expo *Seventies, elk z'n stijl* in het Brusselse Museum voor het Kostuum en de Kant.

Het Museum voor het Kostuum en de Kant mag dan niet over dezelfde ruimte beschikken als het Antwerpse MoMu of het Modemuseum Hasselt, de originele manier waarop dit Brusselse museum haar tentoonstellingen aanpakt maakt veel goed. Neem nu de expo over de seventies, de periode van de Flower Power, de disco en de eerste grote economische crisis. Die woelige maatschappelijke ontwikkelingen lieten ook hun sporen na in de mode, zo leert de expo *Seventies, elk z'n stijl*.

Mode in de seventies, dan denk ik aan lang haar en vesten in omgekeerde schapenvacht.

Caroline Esgain: 'Hippies, inderdaad. De hippie-beweging ontstond eind jaren zestig al in de Verenigde Staten, maar in de jaren 70 stak de beweging ook de oceaan over. Het studentenprotest van mei 68 had trouwens ook Europa al op haar grondvesten doen daveren. Dat waren allemaal maatschappelijke vernieuwingen die hun invloed op de kledij uitoefenden.'

'DE IMPACT VAN THE BEATLES OP DE KLEDIJ IS NIET TE ONDERSCHATTEN'

Consumenten volgden niet meer de nieuwste trends die de modehuizen uittekenden, maar de straat bepaalde meer en meer wat mode was. En die straat stond in het teken van de Flower Power. Je kleren waren een manier om de vrijheid te vieren.'

Wat zijn de typische Flower Power-kleren?

'De grote bloemenmotieven kwamen snel op, ook in de kledij van de meer conservatieve burgers. Een dochtertje van rijke ouders kon best rondlopen in een jurkje met bloemen op. Maar je had ook meer specifieke kledij, die meestal wat gedurfd was. Je had de goudkleuren en de schreeuwerige kleuren, en de etnische lijnen. Hippies droegen dan een indianenjurk, of zelfs houten klompen. Die rudimentaire kledij was ook een statement naar de duurdere kledij van het establishment. Maar meer dan de politiek, was het de muziek die in de seventies de grootste invloed had op de mode.'

Over welke muziek gaat het dan?

'Vooral over disco. In Frankrijk hadden sterren als Dalida of Claude François een grote invloed. In Vlaanderen had je bijvoorbeeld Eddy Wally, van wie het fantastische groene discopak bewaard wordt in het Modemuseum Hasselt. Onderschat ook niet de impact die The Beatles of David Bowie hadden. In onze tentoonstelling tonen we op het gelijkvloers de invloed die de hippies en de muziekgenres hadden in de seventies. Op het einde van dat decennium had je dan weer de punk, waar we op de eerste verdieping kledij van hebben hangen.'



| woord **Ive Van Orshoven** | beeld **Caroline Esgain**

Paspoppen

Hoe zat het ondertussen met het rijkere establishment in de seventies?

'Zij bleven trouw aan de grote merken, genre Yves Saint Laurent of Christian Dior. Nu, die grote ontwerpers lieten zich uiteindelijk zelf ook graag inspireren door de straat. De regels voor de kledij werden ook soepeler. Vrouwen begonnen bijvoorbeeld broeken te dragen. Voor kant waren de jaren 70 dan weer de doodssteek. Op de tweede verdieping hebben we nog enkele paspoppen staan met kanten kledij die we nog in onze collectie hadden liggen.'

Seventies, elk z'n stijl, vanaf 28 maa in Museum voor het Kostuum en de Kant.
Info en tickets:

www.museumvoorhetkostuumendekant.be